التياالمصورة

صدر عن وطوطلال مرتين في الاسوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 85 - Cairo 3 Appent 1930



جناية من أجل عدد من « المصور »

(Itania bil

أنباء العالم مصورة فى المصور سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في كل عدد: وعات ماتقة شعلق بالحوادت الجارية على حوادت مصر والخارج ونبذ طريفة الخ ٠٠٠ افراً « المصور » كل يوم خميس



النا أحل هذا و المبود و في عالم ال التفال الا كبر . اليودم روح لا كل مكان . ولو خلت شواطاتاً لإدحاكم وتسائهم وأطفاكم لشعرنا الخبرت الكأبة أجنمتها على البر أَوْ الْمُهَاوِي وَالْفَنَادِقِ ، أَقُولُ هَسَدًا لأسط وأوساك الاحتاعة المرية لا التحقظ الرزين الوقور الذي الاسطياق ولا يتملى مع فكرة عناه الاعمال والتفرغ شهرا أو أأمام لتفذية الذهن والجسم بعنصر المون البرئة . المعوم التي تبدأ كتور يجب ان تنتهي في أوائل فالو تحاول ال تمسع الاكدار وتكدس فوق قلباك وقؤق رأسك فيها في الصف حاة حرة _ في من قيود الرزائة والوقار الحري. الله فيم وبارك في فهمهم كسر يغربون لتأالش الظريف الخفيف الم ينب حدس المام أو ربعه ، فهم الوالو يلمون ويتعرفون ويقدفون يروحهم االطيفة في كل عيسم المعترضروب الشلية فهم في مصر الاستامي ، وم في كل مكان

المهجزاء ظرفهم ولطنهم ما تعانيه أسم ودوائدم وحجوزاتهم

البحر والجنس اللطيف

امتم جار!

السيف وأس البر مخفظ دائماً العروفة وهل عدم الاهتمام بالاتاقة ت عدقه الحلاليب والبحامات لة رائمة غادية بلا تبكلف ولا له رأس الر أخذ يتبر توعاً ما ور على تقاليد، الجيلة البسطة .

الذنب على السعات ا الطيف اليوم في رأس البر يتأنق ما مقلة عرس، أو كانه ذاهب الأطعور رواية وعايدته وم لِي شَارِ مِ الشَّالِزِلْيَرِهِ . . قَالَتُ إِلَا البة ، الرقب اسواب الجنس لِلْهُ آلِية يَخِيلُ الْبِكُ فِي الْوَاقِعِ اللَّهُ علة كلها رمل وماء بل مخيل اليك الأمام لافل بال فاتر بنات شكور يل المارشيد على البكان مارياور فالرجيات للودة الجديدة الواردة

رأاً من اوريا .. وكان عل و ملجي روف ء قد حمل الآنات والسدات عثابة واعلانات، عن الزي الحديث ؟ ؛ يحيل اليك ان الجنس اللطيف جاء لا ليستريح من عناء و الشميطة ، و ، الحصرة ، وأما جاء ليفزو البر والبحر وليلب النفوس والقاوب والارواح ...

ولكن باراد الله في البحر وليعي البحر! لقد انتقم شر انتقام فهو كل يوم يخفب ويهيج ويقلف بأمواجه على و نجوم السينا ، التأتنة التحذلقة فبطقى على الاحدية والجوريات الحرير والفساتين النمينة ويتلف بمائه المالح كل عدد المدوية من أول ، الركة ، حق أمايم

وكركنت أود ان أنظل في المشش لأرى الجهود للنني الذي تبذله الآنسات والسيدات في أصلاح ما أفسده البحر والذي أتصوره ال سيداتي المكنات بقضين وقت السيرة كله في النسيل والكي والتنظيف وبالحما من عيساة منبة ويالها من تشعيبة في سيل حب

وما على الرجال البؤساء الا أن و يكموا ، أثمان اللابس الجديدة بعد فسحة رأس البر... ومع ذلك يدعون انه مصيف اقصادي قليل العُقَات قليل التكالِف ١١٠٠٠

الكلمة في عبد مابق عن و عزب السفاكين ، من الشباب الجيل المتأنق الذي بالدخول في ماراة مع السجون ١٠٠١.



قصر مهمته على اصطباد القاوب على واللاجه يواسطة تبال اللحاظ والعيون و الديلي وقد نشأ عائب حزب آخر أطلقنا عليه اسم ه حزب الجزارين ، . . . ويتال أعنا. هذا المزب بقبح الوجه ، وقبح الزي ، وقبح القوام والعيون . . . ولكنه مع ذاك حسن الاعتقاد في رشاقته ولمافته ويأني الأ ان يسير متسلراً ، مثلياً ، منموجاً ، وقد ملا الغرور رأله رنم عيونه الحاحظة ، وأنمه البطوشة ، وقات الحدياء . ووجهه اتسي و كالامضاء به ا

هؤلاء جدير يهم أن يفادروا ، اللاج ، ق الحال وأن يذهبوا الى ، السَعَانة ، فعي لهم أحسن مصيف، وهنباك بجدون ما الد وطاب من الابتار والاغتمام والجاموس، بادارتها المواطف لابالقحاظ واعا وبالكينها

السجى أو الزوع:

مَعْبِ الْيَمْمِ الْأَرْبِكِةِ فِي الْأَسِوعِ الْمَاضِي و زوج ، ومعه تذكرة و هروين ، وطلب من المُنتين أن و يودره في داهية و

ولما سأله المفق عن الداعي لمذا و النطوع ۽ الغرب بکي وقال ان روجت المزيزة اعتادت أن ثلع عليه في شراء طلباتها ولكن الايام قاسة وزوحته ليس في عنها نظر ألهي لا تزال تطلب وتطلب حتى يلس فقطل السعن على الزوحة

أخطىء الجرائد كثيراً في نشر مثل هذه الاخار . بل أطلب الى دولة وزير الداخليـة أن جدر أمراً إلى أقسام البوليس جدم اذاعة تفاصل هذه الحوادث. لاتنا تعالج أزمة زواج قلبة لها مَأْثِير كِير على حياتنا الاجتاعية والادية. ومثل هذه الاخبار تنفر الشاب الراغب في الزواج وتزيد في شدة الازمة الن تعانبها . فان لم تفصيل الحكومة فأني أوجه

فان لم تفسل السحب فليس لي إلا أن أتوسل الى الروجات أن لا يسمعن لأنفسين

اشتركت المكومة في كثير من الوتمرات الملية المديدة . وتقدمت تقارير من مندويها الكرام لا يتسدون بها الى تسجيل ما حسل وأنما يرمون الى غاية حجيلة وهي اقتراح عدة احالاحات استفادوها من هذه المؤتمرات ، وتود أن يتباط : هل استفادت حكومتنا فأتلمة عملية من تفقات الاشتراك في الؤثراث ومن النفارير أم السألة من أولها الى آخرها مسألة مظاهر ويروباجندا . . .

وأولئك الدين يقطبون كل عام الى اوربا

فیکشون کررسالہ وغطوت کے خطبہ ، وبدعون الى كروانية ، ثم تشيد الاخبار بذكر جهوده ، هل أجدت هذه الجهود عملياً على مصر أم للمألة كليا مسألة مظاهر وبرياجدا .. لقد شينا هيف الحركات الحكومية والفردية فالي كل مدعو" _ حكومة كالت أو فرداً ان يقول للأمة ماذا انتج عمله. والاوجب عليه ان ، ينقطنا بكوته ، . . .

الاسطول الانجليزى

احترالاسطول الانكاري بالأمس مواشا كلاتريا

ومدقونيان هذه الزيارة الخربة الحربة قد آثارت عناوف سادتنا وتبحان رؤوستا الاسائب الدالين مير سبب وخير موجب. وقد راجت قواتم الفتل والجرحى فلم أظفر الاوعجن عليه واحده في الاسكندرية جادت اصابته عفوا وبدون تصد فاذا كانت الاساطيل تحرك من أجل و غر يه فالهم يا دافع البلاء ماذا يكون الحال لو تشاعف العدد ؟ 1 ولماذا اذن خطأوا اللورد لويد وحماوه على الاستفالة وغلت لم يفعل أكثر نما فعلوا

الحواب ادى حزب البال ، حزب المدل والديمراطية 1

فكرى ألمالا



الدنيا المصورة

تصدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الأرجاء : بأب الالعاب الرياضية في عدد يوم السنت : فاب التمثيل

اطلب العدد القادم من «الدنيا» يوم الاربعاء

ملكة الطيران تحدث عن رحلتها الجديد

كيف قادت أول طائرة ؟ – أهوال ومجازفات عنيفة – الزنوج بحكمون عليها بالاعدام - ماذا أثرت في نفسها مشاهد القاهرة ؟

لمتدوب والرنيا والخاص

العميات ملكة الطيران الس اي حو تسون شأو الشيرة والديوع بعد أنْ تحدث آلاف الطيارين بذلك الظفر الهائل في رحلتها الشاقة من العائرا الى استراليا ، ولقد كان مقدمها الى القياهرة عمراً المحافيين على أن يتمروا الى التحدث الباخفافا سراعاء وللكنبا قدوضعت بين لسانها وبين أولثك الصخيين ساجا منما كان من حقلنا أن تتجاوزه باسم و الدنيا ، حبث أخذنا في منزل البريحادير لوجان نتسمع عن وثبتها الجرية ورحلتها الني لن يبيد أرها الى الأبد . علك الأناء الطلبة الراعة

تقول الس جونون إن رغبة الطيران قد تُمُلكنها من يمع ستين حين كانت في الشرين من غمرها . ولقد غلث هذه الرغبة ﴿ فِي تَارِحُهِا الْمُواتِي وَارْتُعُمْتُ عارات تحبها عليصن وفرةال غربالطارات بالطبارة الى ألف قدم

والتقل فيا بين أشتأت الدن البريطانية ، حق

الناما ألحت عليها هذه الرغبة في أن تنفذ بها

الى الطريق الحاسم ، لجأت الى واحد من

أمندقائها وأفسحت له عن شقفها بدراسة فن

وكان ميرو اعتال رور عدها أن مديقها

علك طائرة منبرة رضى مختطأ أن يتولى

تدريجها عليا على أن تنوع بالصبر وأن تباعد

لللاعن نسيا اذا فوحث محادث ألم ، فتضات

تعالميه راسية وأخذ يربدها مدراسته كل يوم

وبعد زمن وجيز من تدرعها بوساطة

السديق رغبت اله أن يزل عن قيادة الطائرة

التولى شأنها و مدها . وكم كانت تعقد أن علم

كيف قادت أول طيارة ١

التنابط وفن الكائكا الموالية

اخلاصاً لمنا التي الحليل

الرعة لن تجدمه الاصدرا رحياً ولك أبى عليها هذه الامنية أول الامر واستخف بجرأتها التي زهمها لوناً من فرق الشباب ، على أنها الحنت عليه وأسرفت في الحافها فلربحد يداً من أن ينزل عند ما تريدهل أن يصحبها في الطائرة لبرقب التحرية الاولى ولكون عوثا مًا على ساهنة الطواري، قدٍّ تجد مناماً من

رباق ماهو

حلست في مقعد القبادة

وأخذت في تحريك الحرك وقد غرها السم التوابيس من مآفيا . أنه دمع الرح

والنطة باول خادث سطرته

التي قامت بها في جو انجلترا أخفت تفكر في رطنها الطوية واستقرت فكرتها آخر الأمر على أن تكون هذه الرحلة من أنجاترا الى أستراليا

اراء متناقضة

ولم تكد تفسح لاصدقائها عما اعترمته من رحتها الحوية الى أستراليا حتى أخذوا بهزأون من عده المنافة الطارئة أم القلب هزوم الى شفاق ورحمة توجهواتهما الهاومل عوانحهم

والمتأنف الساحة في جو يعين الزنوج بحكمون عليها بلامثلم وتحدثت مين جو تدون عن أعفر ما في الرحلة من حوادث فقالت :

بعد أن غادرت خاتورة واجزاب ساعات فشيتها في قيامة الطائرة الح الم على بالهمبوط لاتتاول ما أسد دعلي لا تأثير أستقر على الارش حلى شهدت حيداً س

أغلت علمه المورة لبس اي جو لمون أتَّناء تُرهيًّا إلى الأهرام عِنْ اللهِ الأعرام عِنْ اللهِ الوتوجق طريقهم الموكان منظرة من الروط على جانب بعث الحوق والرعمة على الديانية قدة عن الحوق والرعمة على الديانية

أمل عار في أن تباعد بين

نصها ويين العكبر فيها على أنها قد عثرت يينهم على طائفة أولتها جماً من التجيم الجليل. فإن اللورد وكفياد لم يكتف في تشجمه

إياها بتعميل فكرتها والتناء عليا فقط بل أحدها بالمال

الذي أَثَنْتُ حَيْ أَمِنَتُ فِي هَذَهِ الرَّحَاةِ الْجَلَّيَةِ

وقادتها ساعتين دون أن تدعوها الحاجة الى مماونة السديق الذي أسلك بدعا بحرارة حين هطا الى اليابسة وهو يقول : ه لقمد كنت أعقد فيك غمير هذا ولكن الآن أهناك لا على ما أحرزت من فور باهر في ذلك البوم ولكي اهنثك بمستقبل مزدهر بهيج ه

فكرة الرحلة

الس اي موقسون على لهم دار الا ثار العربية بوم الاربعاء الماضي

مدأت من ذلك اليوم الذي قابت فيه طائرة مديفها ساعتين كالملتين تفكر في رحسة شافة طويلة ، فاخسفت نفسها بالمران على قيأدة الطائرات تبادة تعرفت فيها الىكل دقيق وجليل مماتحويه وكانما يعثت يوفرة مرانهما وكثرة مزاول حاس الملعير التيأخذت تتقييامشجعة إياها تشجيها وفرعليها أسباب النهوض والدأب

للرحلة الاولى

بدأت الرحلة الاولى فيجو هادى، وسياء ماقية الأريم واستمرث لها هناءة البال يومين كاملين تم عصفت الربح واعتسر الضباب كثيفاً واستحالت عليها الرؤية التي تميزيها ما يعترضها بين الارض والسباء فلم تحد مقراً من ان نهيط

وكم كان حرتها بالفاً شأوه حين رأت ان الاقدار قد وضت بها بين أطواء أرض قاحلة ومعيد حراوي فسيح على انها قد استنفت للقدر الهنوم والخنت وبطالية وكانت معها والترشها على الارش مستغلة عمام الطائرة ثم تناولت في هذه المالة الرسية طمام الفذاء

ولم تنتظرطويل وقت حق هدأت العاصفة حي اذا ملوثقت من تجاحها فهر حلائها القصيرة - واستقرت زويستها العالوية فقامت الى الطائرة

بالطائرة وان تنتظر هرير للمير

الرفوج واحد من البحري الدين يجوين مد الرفوج واحد من البحري الدين يجوين مد الامقاع ويتخلون من أهلها في حيد أمداله وتعرف من أتق أتن الجلدة فاهدا بالدارة - ان الفوم يسألونك بالميتلي لما المنتخب مرمة مكاجم القدس وأنهم المنفود

أول الأمر الفاتا على اقدت عن زيسهم ألمد

يتم مل، شدقيه بكان كان يقيال لمدة ال

و لم أفعمت ولم يقهم من عيلًا وكانتاليات أن تكون وخيمة عزة حق رؤ من ين

الك حاسوسة قد هيطت عاج التكافير الحا عن أسراره وعلى نلك فقعاستمر الراي عم زعمهم الذي خاطك مند قليل في أن يت فيك مكم الأعدام فوراً 11 و أية قوة تتعمل هذا و لد أسميم

إذن بين يدع الزنوج العناة ولكن هدت أ أن هيأ لي ذلك البشر الذي يفهمنو في ساعد الحرجة فتوجهت اله بالقول

ـــ قال ازعيمهم يا سيدي الى لم العبد أن حرمه القدس الاحد أن أحسقني الرسطة المانة وإنا الم وانتي لست جلسوسة تجري ورأه الاسواد و و کان عبي طاللا بالمعدة بقد التي

(البيد بل نعدد)

الرقياق فالسودان

كيف أبطلت الحكومة المصرية أفظع نوع من أنواع الاستعباد؟!

عمالات مسلحة وحبوشا قوية وراحوا يغزون

مدن السودان . ومن أشد التجار الذين علت

شوكتهم وقوي شأنهم السيد أحمد العقاد من

مدر روعی ابو محموری من معد مسر و عطامی

اللبطني وكمشوك على النركي وغيره وكان أسم

الواخدينهم يعث الرعب والغزع في أنخاه

ولم يكن تامر الرقيق تعاهر صاعف

الشئومة بل كان يناحر في الظاهر بالعام

والربش وللطلذ فرجب برجلة وأتساعه

للدهجين بالسلام والرورين تكل زادومؤونة

ورحرة حتى بسل الى فرية من قرى السودان

ويقتم عوله سورا من التوك ويشرعفي الاتجار

مع أهل الفرية فيشتري منهم السن والريش

وعظيم عنه من الحرز والاساور والحراب

ويستمر في معقاد يشتغل بسايل المضاعة والأتحار

نم يميم معقلاً يأوى به فيحض حادقاً ينع فيه ضاممه وأسلمته ويتحصل فيه رجله

غزوات نحار الرقيق

فتعلب خامه غارجها

واستولون مهم على الاسرى فتخذونهم عيدا ورقيقًا حتى لم يعد غلو ملزل أحدًا العرب من

وزارال فيع من ملجهم فراحوا يصدرونه لى عنلف القران . . . ويبعون العبد الى سورية وتركيا وفارس ومصر فأصبح الاتجار بالمبد من أكثر التحارات رعا

آلات الرمار

تركان القتم السري ودخلت الحنود الدرة بأسلحها النارية الى الدودان فكانت الناالسلحة والاعلىالسود حيث كثر استعالما ن الدرب وأمسام العربي الواحد رهب له كبرة من السود بندقيه التي تعث الوب والمعار ولا يستطيع الدود محراجم وسوقهم

العرب مجمعون منها الأموال الطالة وكان السود قد الحاوا الى عر العوال

> الطالة حل من أوانيك النحار وعالة ومكتشفين لايترددون عن النوعل في أوعر النالات وأسب الطرقات

وأصح غزو المود صاعة الكثيرين عن

محتمون في مستقماته التي لا يسهل على تجار ارقيق الوسول اليها . ولكن الرياق الارباء



للاس الدودان

الوالاندان بالنشرة على الن يستعبد النعف ويبده لمنت ، فكان الناطيعة في الانسان، وكان أول ظهوره اله الحرب ميث كان الظافر يستعبد فالإنخلام بتدمأ وعبدأ يتصرف عهم The sales

الانساب للونسال

الاالسودان موردا فدعا للمبد الأرقاء الخالزان كال جيوش مصر آفزو المتودمتهالاسرى فالحاويدي الدمنهم الالان والزومان والعرب على منوالم الم الدول ول خرون جويا كا

وعامل جوت الشاط عل اللي جنوع الشعر

ومن رفيقات الشور

نحار الرفيق

وكان بين تجار الرقيق في الحرطوم تأجر

يدعى الشيخ الحبشي وقدعم ان بحر النزال

عامر بالقيائل السود فقعب يرتاد تلك الاسقاع

في قارب معير واكتشف مواطن السود

وغرام في عند ١٨٥١ وكان أول من دخل

ونظم محار الرقيق شئونهم فكونوا لأنسهم

عر المزال من عبر المودان



التوحات من الشهال ويلتممون النجاة الاسان الايس من أميعوا يكون المحسون بالجال الوعرة المالك على الدل الاعلى

أراع فر الاسلام وتدفقت جعافل الرو العالم شرقًا وغربًا . كان السودان الجوالتي خفقت فيها راية الاسلام المترقى العرب للملمون عليا فلشند الخي السودوغ ينفك العرب يغزونهم

مع أهالي النبرية حتى يأمنوا جائبه وعلمشوا

وينجل القرصة اللائمة عنى تحول هذه البرسة فيتهز ليلة ممية ويهاجم القرية وتعاصرها رجاله ويتني الرحاء عليها وع

ولا كاد ماو صوت الرساس في الجو عني يمتليء السود رعباً وفزعاً ويولون الأدبار وم ي دهنة الفرع بلتسون النجاة من هذا الموت السريع الذي بلاخهم عن حد

في طريق الاستعباد

وحرق البارعلى هده القربة الشومة وتطلع أأشمس على حثث مديحة بالدعاء وأكوام منزقة وزراك تصاعد منها الناو وتسوة تولول وأطفال يكون وشنان يزجرون عشا ويرتحفون فزعاوم بقادون في السلاسل

يتزل الدود من جلهم البعه الن يمسون فيها ويبطون الى السيول الررع الحبوب فتخرج النزوم النياشة في شب جيس منظم مكون من كنية من الفرسان وفرقة من الشاة

والأعلال عت ساط رجال العماية وكراسعه

وكائ أولتك الاسرى يسيرون ررافات

في قبود الهديد تخت أشعة الشمس الهرقة

وهوى الرمال التارية وه عراة الأهان ، اذا

غلرت قوام أو الزواس المر مرقت أجمادة

المناطء وإذا عقط مهم الذمف النووك فانه

بحر خراً في خلاجل زمالاله حتى تفيض روحه

ويدل فوج الابهرى الى معقل التاجر

الرائسي وهناك بقمصون كالممص الاشية، في

كان منهم قوي الحركة نشيط الجسم مفتول

المثلاث أحمله التاحر شمن رجال عماعه

واذاكان لا رحي منه عم للقتل والقنال وامه

التاجر الى النخاس يسوقو، الى سوق ارقيق

وكان تبل الرقيق اللين يعزون لحر

الغزال بلقبون بالبحارة . . وأما الدين بعزوانا

الحال فكانوا يترفون بالهاشة . وكاوا

لا بهضون للغزو الافي أوان اتررع صِتْ

في للدن فيميونه كا ثباع السلم

الحارة والرياصة

فتطرح جنَّه طعاماً للوحوش والعقبان. .

ويسر الزعم في القسدمة عملياً حواده مدجحا بسلاجه وخلفه القرسان وقد أردف كل قارس خقه أحد الشاة السلمين

ويسل الحيش الناري الى الزرعة الى يئتقل فيا الدود فيجم عليم هجمة جار مريد وبزل الشاة عن طهور الرحل وبدير المركان غليد على السود ويعورون حولم تي ب حلقة وه يركشون بجادم حتى يقطعوا دويهم سل القرار ومسم السود عصوري في سور متحرك سريع الدوران من الحياد (التبديل مقد ١١١)

ره (اليا) ع مه

النار في القرى : طبيعية واجرامية

النكبات التي تحل بقرى مصر في فصل الصيف_النار وسيلة الانتقام في الارياف

كالمنفزع منها سامعهما اذا جمع صامحا يسبح ما مدعور أ مستحداً فهي دليل التدمير والخراب والويل والنعار

وعلى الرغم من فظاعة الحريق وأهوال النبران فان مصر تشاسي منها في كل أشهر الصيف من كل عام وبالا مستطيراً وخسارً عديدة في الاروام والاموال .. وقد تبديت حوادث فتكيا بالقرى حتى أسمرقارى السحف بمر على أخبار الحريق مر الكرام ولانجدمته فيد الحوادث المعاشا أو اشفاقاً ..

ويذكر القراء أنياء الحرائق الهاللة التي شت في شهور السف الناشية من عدد السنة فالحقت اشراراً بالله إسم مدن من هان الوجمة البعري وهي منوف وكفر الشيخ ودسوق والرحمانية وبيلا وكفر الحلم وعلة

وكان أشد تلك الحرائق جمامة وهولا حريق كدر الحام وعلا منو ف

تقد ومرث البران الالة أرباء ماكن النفة الأولى وتركتها خرانا القعا وشنت أهابا في العراء لا يجــدون مأوى ولا طعاماً . . وأكثره من الفقراء البائسين للميلا يمتلكون من حطام الدنيا الا ما تحتويه منازلهم وقدطنت عليهم النبران فحردتهم نفأ علىكون

ودمرت التار في اللهة الثانية أكثر من ماثنين وخممين ممكنا ولبلت النار كامنة نجم الانقاض تهي حينا وتخمد حيا

ولم تفتسر المسائر على الساكن بل تعدتها الى الارواح .. وكانت ثم سكية هائلة لم يهنز لها فلب ريب ولم ينجد النائسين الذين أبقت عليهم النبران أحد من الثراة الاغنياء وذهبت معات المرائد وبداءات الاستفاعة والاستعاد سبحة في واد .. وكل ما الله أولئك البائسون من العلف بلعة أكباس من الدقيق لا تكاد لكني لاطعام ذلك الجيش الجرار أسبوعاو احدا

اسباب الحراثق

وليب أساب هذه الحرائق بالمصلة التي عار فيا الافهام . . ول تكشف الد سرها

نظرة واحدة تلقيها على مساكن القرى ومنازلها يروون في فرع واهول قصص و الطراوي ا يوت فأيَّة على عدان من الأحداب بعاو الثنق الكبر الذي قضى أياما طويقة يعث الحوف والرعب في الفاوب وترتعد الفرائص من ذكر مقوقها أكداس مكدسة من القش والمطب والناب الذي تسلط عليه الشمس أشعها المرقة طوك النهار فتصبح وقودأ بكني لاشاله شربر

وقد بلغ من سطوة هذا الجبار العاتي ان المكومة بعد أن اعزها اثنات جرائع فكرت صغير من الثار يتطاير من فحرن أو من تجيــة في التخلص منه فكان قانون النفي الاداري و سحارة بقيها مدحتها دون أن طفتها المهد الماضي تما هداها البه التفكير . . و كأن وقد تشنعل النار في سطوح المازل من هـ ذا القانون لم يخلق الا الاقتماس من تلقاء غسها اذا المتدتحرارة الشمس وتسلطت أشتها النازية على ورقة حافة من أوراق

كان الطراوي اذا اراد ان يتسل السانا لا يعمد الى الرصاص أو الحنجر بل يعمد الى النار فهو ينقض على غرعه ويصرعه تم يضره النار في حثته ويقف أمامه حتى اذا اصبح القنيل أنشة سوداء مشوهة عرقة حراله طرة عميقة في وسط الحقول والتي فيها حثته تم بدر البذور فوقيا فيتمو الزرع فوق الجثة الهرقة

ولت الطراوي عقط في دماء شجاياه وأشلائهم حتى قررت الحكومة نفينه الى و الواحات ، و بني قبياً حتى تضي نحبه الحراثق الاجرامية

الراعات الباسة

ولست نكة القرى بمنازلها وسفوقها ققط بل هناك أشرارها الدين يستون الحقد ويضمرون الضمنة ولا يترددون عن ارتكاب أي منكر في سيال لاتفام

ومم ذلك فان هذه الساكن لا ترال كما

هي وعلى حوفها أسناب السال و داد عاواً

فان القرى حاقلة بالحسومات والنازعات ولا عبد الأشرار وسيلة للانتفاء أسيل من إضرام النار . . ومن سرت النار ورحفت على الأختم والبابس تلهمه كان مصرم المار في عامن سد شرأ عنه الشيات

ومن مسن حظ مضري النار ان آكثر جنايات الاحراق لا نثبت على فاعلها بل كثيراً مايترر افتتون أتهاوفت بالقشاء والقدروينير مضرم النار عمرية حد أن روى غليله بالانتقام ولا عمل القروبون ذاك قترام أذا فكروا ق الانتقام كان أول تفكيرغ منصرفاً الى الجريق

وقد اعتازت مديريات المميرة والنوقية والشرقية بكثرة حرائفها الاجرامية وباسها. أشفياتها الدبن يستأجرون لاضرام النار وبمحر المنتون عن الأمة الادلة على فعلتهم

ولا يزال كان مدير بذالمجرة

ا بو هللة

وعدتك كان التوفية عن طاغية التران ، أبو هللة ، الذي كانت له عصية من الاشتياء الشداد القلاط يفرمون النبار في يوت اعدائهم عمداً في راشة النهار فتخرس الالمنة



ولايستطع أحدان يتلم الادلاد الله

أما في الشرقية نقد كان عي النوارة

تقي شديد الحطر بدس و الراهم المنيس المنتي بجوائمه في اصوام النافي .. و كان ال فعاله للكرة أن غلاقًا فلم يته و بين أحد المله

و العارة واحدى القرى القرية من الأراعيم

لل عدما بكر مالكالم المال المالي المالي والمالي

ولا تكارتخاو على على الدلال

من قضايا الحريق . . واعل أنتج عنه الساء

ما وقع في يفق ، القضاية ، من أعمال مرك

كفر الريان .. حيث حد معم الإثوار في

شخص فقتاوه ولم يكتفوا بقلك يلى أوافوا أان

وتزعوا عنها أكفأتها والسوعا على الم

ووضوها على باب القوة المارجي أرمد

حول الحالة كي كيرة من المط والعد

فهما النار ووقفوا جولها بهالون ويمعكو

عن أصعت الحاة وعاداً عندوه الراح

يعتوا محبد بعدأن وازده التراب وذهبوا الى المرداية فخرموا مة الناب

في البلاء فيحرفها عني آخرها ! ! .

في عاكم الحنالات

صدع خشة سلوتهم وأسهد الله



محاكمة طبيب روحاني

تكشف القناع عن سر مهنته ، وطرق نصبه واحتياله

ملطان للمتقدات

أحمل الى افتلاع ما هو راحج في أدهان المناه القدم من المصالمتقدات أو الحرافات الاطال المغ الحديث على فسادها ، وسوء

العل من أخيار هده للمتقدات ما يسمى الد الروحاني ، هان استمساك الناس به الاتجاني به أعظم . ذلك لانه كان ولا المراقع كيد من السائل الدينية والروحية المراقع له القلب بطبيعة شجح الوازع الديني المراقع القلب بطبيعة شجح الوازع الديني المراقع على التداوي به وغشر حداً المراقع الشقول ، وغضم اللب

أمان الداتع الى ذلك في أعلم الاحيان ، الرس وصعيه التواصل التخلص تما يعاليه المثالاً ، فهو لداك لا يبخل على ضمه الله انه واصل به الى شاطى. الشفاء ، الرافك مثل الغربق يقبض على الماء إ السياد

اليمن الحطار في نفس الطب الروحاني فلى * بل في أوائك الارعياء الذين يدعون * وه ولا شك رجاجة جهلاء ، حل تأريم الله امتلال الشرسة كما يشتهون من قوة

من وعظمة النفوذ وابترانز الاهوال المؤلاء الهنالون يعرفون كيف ينتفون الحل التي تروج فيها يضاعتهم ، والتي الدفيا سارة وماوكا ، وذلك بفضل حسن الفنين حولهم ويساطنهم النناهية

مين حوهم و المحترية المناهدة الم يؤمرن له ان مصر ولا شك أخسب المالتي تدين فيها أمثال هذه العقدات . ألس على التطاق تمرها مهما كان المجاهزة المارد الله ترجياً بالشعوذين المجاهزة ، ودعاذ العادم الأقمية ، والملاجات

الهذا فإن حوادث النب والاحتيال ، على الطباب ، فائة على قدم وساقى الإيجاد الناس يتسون حادثة فدم من

الأيكاد الناس ينسون حادثة تقع من العربيق عنى تظهر حادثة اخرى أدهم

الانواع في أن النصبة التالية التي أصدت المساليات مصر فيها حكمها أخيراً تعد عن العقاء للموادث ، بل يجب أن تكون المسمى التي تشرأ المرة بعد الأخرى ، الموادكرى ،

الملاق هام

لعنا حوادث هذه النصة الوقعية ، عند كنا الورق تناولها يد احدى السيدات ، الحيا أحد موزعي الاعلانات اثناء المالورم

أَ أَنْكُنَّ هَذَهِ السِيدةِ سَوَى اللرحومةُ مُحَادِّ اللّذِينَ قد أُخذَت طريقها تحو كُلِّ الطباء ليمالج ما اصابها من شلك اللّذِيم من أن نسيب أشال هذا الأعلان

عشب الرور في أضح عنوان به ، هو رصه يسرعة ، فان هذه الورقه كان عنها الاحتفاظ بها ، والحرس عليها ، ذلك لان السيدة بدسة تحت عامل الالم ، وسلطان المنقد ، رأت شماع دن الامل ، يصح أن يكون سباً في

والمر في هذا يرجع الى أن ذلك الأعلان الملات الجداب الذي ثبت صورته هنا ليكون ه عبله ، يسح الاحتراس والحيطانات

بشرى

ه لقد حضر الى مصر بعد أن طاف جميح البلاد الشرقية باحثاً عن العلام الزوجية

الحاج محمد على المدني

وقد أتخدله علا تقابلة وبالدو ...
ونخبر عن الطالع والسنفيال ويعرف الناضي
والحاضر بالمكتب ، وجالج أمراض الشال
والمواضرة وارتخاء الاعمام بالتدايك الفن
ويعرف أسان عسم الحل عند السيدان
والرجال بيم الملك ويعرف النظرة الارضية
والاذلية ، وجالج هذه النظرات بالعام الروساني

والله ولي التوفيق » ومن حسن السبك أن هذا الاعلان اللخين

العربة والمرتبة في مكتب الطبيب الروحاني

لم حكد تترك السيمة للذكورة عبادة الدكتور للعالج حق ركبت الترام قاصمة مكتب ذلك الطبيب الروحاني

طرقت بابه فرحب بها أبا ترحيب ، وقد ألق عليها نظرة الباحث الفاحس ، هرأ في وجهها ، محيفة أنها ، ويم على مالتها مظاهر الأسة والند.

وما أن استقرت في مكانها حتى تدمت اليه
الاعلان الذي كان سياً في تعرفها به . وبدت
غير، عرضها وادواره التي انتهت بشلل في
دراعها اليسرى ، حلى الاطباء في علاجها ،
ويشدوا من شقاتها. وخست كلامها راجية من
الله أن يكب لها الشفاء على بديه

فطاً ما ، وأكد لها أن الشفاء قريب ، وأنه لا بدأن يقرأ يدها أولاً ، فمدتها البه ، فأخذ ينفرس فيها كاتما هو جلاً في تضير خطوطها ، وحل رموزها

سر للهثة

لم يكن صاحبًا على شيء من الطرحق يقول خيراً أو شمراً ، ولكنه كان دجالا جاهلا ، ونماياً ماهراً وكبي . قانه بعد ان جالا بحمره في يدها . تأوه و بالم وعسر ، و نظر الى الساء كاتما هو يشكر . ثم اندرها بقوله : و ان ما يك يا سيدتي من مرض ما هو الا أثر من آثار السحر بوان حسادك وأعدادك م ماسو ذلك ، وان الشفاء يتوقف على أمرين أولها . يظراح و السل ، ولانهما عمل و محويلة ،

ولا بد للامر الاول من ه يخور ه خاص وه يضة ، لوك يوم المبتحيث تنقد جلية رومية يستخدم فيها د الجان ، لاحراج العمل مامناء ...

أما تمن المخور قمالة قرش أخدها بالخام وووقها خممة أخرى قيمة قرامة السكف. وانصرف السيدة وخادمتها على أن تعود يوم. السيت حسب الموعد الضروب.

حلسه فنيه

وفي ذلك النوم المهود ذهبت البه السيدة وخادتها واحدى صديفاتها ، فاستقبلين باهتام زائد والحلمين متفايلات على هيئة مثلث ووضع اللبخرة ، ينتين ، وأخد يقرأ وجرم وهو بين فترة وأخرى بنق البحور في النار

الدينة و والك السحب التي الديد ، وحقه من الشديد ، وحقه من المسطن ، و والك السحب التي البدت في جو التي ذر فقه من دخان المجود ومضافاً المذلك حركات هذا الطب الروحاني يسممن صوت مقوط شيء على مقربة من و المبخرة ،

وأذا بهن جد ذلك باحظن بوادر القرح والسرور بادية على وجه العراف الذي أمسك عامقط وقدمه للسيدة فائلا: و هذا هوالممل الذي كان سيا في مرضك والا بد من القائه في

البحر » أمكن به السيدة فوجيدته قطعًا من الحرق البالية ملكة بضيها فوق بعض وبداخل المجمع ورق لا يمكن تميز ماكنب في فسلمة الى الحادمة لالفائه في البحركما اشار الاستاف

همت السدة الانصراف وهي تشكره همل هذا التوقيق النادر والههود العظم وضحه يحتيه تان . فسلمها ورقاً وأمرها أن تتبخر به بعد الاستحام

مطالب جديدة

لله يكن هذا العسال عنطاً في فراسته و وكيف عطى اللهم أو الصاب في اصطاد قريسته ! فانه لما رأى الحميه الو الجيبه وسوست له شعه الامارة بالسوه أن يقتلم من مالها كل ما يمكن أن تصل اليه يداه . وهل ذاك طلب منهاست درام من الدهب وسلها من الفشة ، لان و التحويطة و يجب أن تكتب ماء التحب على تحيية من الفضة - وفعلا فانها لم تأخر وكلف خاوشها بشراء للطاوب وقد يلغ عنه هو لا قد شأ

عريضة التحملم الى ماوك الجان

بعد ثلاثة أيام ذهبت اليه الحادمة في طلب التحويطة فاستع وأفهمها بضرورة ضور سبدتها فدا استرتها برغبتذهبت اليه مع اثنتين من مديقاتها

وهناك طلب منها و الطبيب الروحاني ، أن تكتب له سندًا نخسة عشر جنها مقابل الانساب فاجابته بأن كتها شرق وان لسانها

مند عليها . وانه اذا تم شفاؤها نحسه أزيد عا يطاب فشكرها هي ذلك وحد فترتا من الزمن . قدم لها ورفدي

و مد فترة من الزمن . قدم لها ورفت يضاويني وطلب البها أن تكتب على كل مهدا امها لانه سكت عليهما عرائض استرحام الى مادك الجان ملت أشفادها : قوقعت عليهما كل أواد ومدلم حمالًا و بلته كاشارته على دراعها الله .

استمرار الرش

و مد عدة أيام أرسات خادمتها لنخره انها ما زالت تشكو شدة مرضها وهو ق الزداد فطائها وخبرها انه حيسائر الى الاحكسرية طائة الراحة واقضاء فسل الديف على مقافى البحر الابيض

دين مختلق

مد ذلك سومين وصل الى السدة خطاب بالقة القرنسة من أحد الهامين الاجانب غيرها فيه بأن القسط محد على المدني حول الى موكله عبد الصادق الميلاني كسالتين تبلع ١٥٠ حياً ممرع دياً عليا الشيخ للذكور ويطلب سداد الملح في ظرف ٤٨ صاعة والا اسطر الاتحاد الاجرادات القانونية

قل وفقت السدة على مضموّن هذا الحطاب كان يقيى عليها وأيّفت أن هنذا الطب الروحاق ولاشك تساب وانه استخدم انضاعها لمذا النصب والترور

قصدت في الحال وكلها الاستاذالسيد عوضيرطه بالدالها وأفهدته الموضوطور للمحال حقاقاً إلى المعامي بالاكتدرية لجهمه بال السيدة غير مدينة لاحيد مطاقاً وأرسل بعد الحطاب وكل مكتبه فوجيد الدهشاء في غيد السيدة ولكنهما لا يمان المضاها وهما في الورق السابق الاشارة السه فافهم الحامي عقمة المبالة الا أنه المسر في طله ورفع المهوى أمام الحكة المتناطة بالاكتدرية

كشف الستار

ولم يتأخر الاستاذ السيد عوضين بك أبناً عن البلاغ التباية بإطبادك مفسلا مأخلات وي عن البلاغ التباية بإطبادك مفسلا مأخلات وي المستحد عليا المرض فانتقلت الى جواد رجا التباية في تحقيقاتها تسمع كل من الطب الروحاني التباية على أهل انها تعطيه مقابل ذاك قطعة من المائلة على أهل انها تعطيه مقابل ذاك قطعة من المثلاً كما . وقررت التباية الافراج عنه بضان المائلة على أهل انها تعطيه مقابل ذاك قطعة من لفضها لمنز كما ان زوجته أرسلت استرحاماً النباية الرفط عبد الكمائة فكان كل ذاك دليلا على المترات التباية الافراج عنه بطال المترات المتراك المثالة فكان كل ذاك دليلا على المترات المتراك المثالة فكان كل ذاك دليلا على المترات المتراك المتراك المثالة ولا يقك المتراك

من الطب الى النصب

وحمت النيابة كالمك أقوال عند الصادق المدين فكان ملخمها ما يأتي :

حضر محد على للدني الى الاحكدرية ووزع اعلاناته ، ولم يشت مدة حتى تعرف بعدالمادق من أهافي العرب فطئه مغربياً منسله خصوصاً وانه محمل لقب احدى الماثلات للعروفة هناك ولم يلث أن اقترض منه عشرة جنهات (القبة على مفعة ٣٠)

البنده

نص لسامه ومخ وجوهدة وحت

تطلع في كثير من الأحياء الوطنية بالقاهرة على مشهد مفاهم عرب تحتل مدمنال طلبة من الحثب أقيمت على منعدة لمطيت بألواحال نك وقد تنازت عليها أشنان من لحم الرأس والكوارع و د الشط ، وقد دارتها رقمة من القباش للمنال بالماء ووقف سبالها ، للمنر ، بحد الساطور في يدمويدق بمعلى خشب الطالمة دقت مترَّنة تم عن فن دفيق اصطلحت الحاهير على أنه يلايس رحل السمط دون سواء، وقد حاور الطلبة إناءكم يدعونه ، القزان ، وهو اللورية التي حملت من الرؤوس والكوارع دهاً

فادا بلغث عتبة الدكان الى داخلها متوفقت لظرك طائفة من الناطع الحدمة الثالة. وقد عملت إناء من الساج ذخر بالملح والشطبة

وحورته و فلا ، بالية سي الفحار ووشع الى تلك الناشد بشعة كراسي نسجت من الحمير

فاذا حلت مظراتك الناحة في حوات العلم راعتك خبوط المنكبون التي عم علىمامده وحداره وبهرتك هذه النقوش التي عملتهاحو الطعلتات الىعيون الزبائن أروع ما خلف ء التناتون ، من مناهد أفيز بد الملالي وعنرة المبسى المرغم الجار والباعيل الدسم نظر الى كنشه الذي افتدأ لظرات الدكر والحد

الوقير أما أرض الطعم فني مقدورها أن تجب أو أنها سئلت عن النطانة بأن للكلمة لا تعودها الا مرة واحدة كل عام فاك هو للسمط وتلك صورته الي درج عليها واحتفظ بطابعها الى اليوم

منفز التاعسين

واله وال يكن في مقدورك أن عدم في السمط طمة قروش نمناً لاكلة طبة قبها التربد الحافل بالرق والتوابل وقيا الرأس الدي عنوي االسان والمنم اللذيذ فانه في مقدور غيرك أن بدلم مليات عمما عنا لاكلة طية من التربد وحده قد يسد بها غائلة الحوع عن بطسه الطاوية ، وقد خلت بازدرادها من إلحاح المأله المارحة عليه

ومكذا أرى أن السمط مقد التاعسين من شر حوع ويل

مصاور اللهم

اليس من شأن الجزارين الذين بذعون حوائمهم في الملخانة أن محفظوا بعشلاتهامن الرؤوس والكوارع والنقط ، اللهم الا أن بطلب او ما منها ر بون عزيز ، وعلى دلك ترى أن

الملخانة تعيمي بهذه الاتواع التي تحتد في حوانيها حشداً ما زال الى اليوم محث ريح طائل لطالقة من أولئك الذين قصرت مهميم على شرائها من السلخانة وتقديمها الى تشامط التي اتفقوا مدياعي عملية التوريد اليومي للنط قادًا ما بلغت الناعة الثالثة بعد الظهر وهي الساعة التي تشدقهما وطأة البيم وتحديم خلالها جلية الشراء وأبت أولئك المملاء فد ملأوا رحة الماناة وأخلوا بجمعون الرؤوس وما اليا باللن الدس الرهيد ثم يدفعونها الى السامط بالخن الذي اصطلحوا عليه وتواشعوا

خصومات صغيرة

وقل أن يتنهي يوم دون أن يظاهر باثمو الرؤوس والكرشة من بشترمها المداء فامهم

فلك أن هذه الله وقد المهرت بعريق و الحطيقة و تعبد الى التصو و في مباعيدة العامين على ذي ماشيتهم ، فأذا ما استو تدوا من من الشقال العزيم على وي عمل في درسته انطلقوا سراعا خفافا يقتطعون هده النضلات التي تنع السامط ، وعبوا من فورع يسترونها نحت ارديدنهم في مكان بعيد . حتى اذا خلا الحولهم مؤالرقناه أخذوا يعرضونهما اغتصبوه نحت ستأر التطوع الكاذبعلي انظار الموردين فلا يستشعر أولئك القوم حرجاً في المتناصه بتافه المن وزهيده

جوز عجالي مصغر

واليس الأمر قاصراً في وجهة التوريد إلى

السامط على أولئك الموردين الدبن بلغوا ي الملجانة وعند أصحاب للسامط مركزا محتازا

قال هناك فريقاً آخر يعمل لحسابه الحاص ويجوب التوارع والازقة وكل هناه و جوز عبالي مصنر ، ولك أنه عمل طائفة من الكوارع إِمَا أَنْ تُكُونَ فِي وَ طَنْتُ وَ عَمْمُ على رأسه أو في ومقطف ، يركزه على كنفه وطالما أسعف ذلك الفريق كثيراً من السامط التي شطب ذاك الصنف قبل أنْ يألُّ موعد الفلق

وقد يكونمن السم عليك أن

فسية متعنة

على ماجه وتقدم به يين يده كي عودالد م كل يوم وعلى ذلك فانك لن يسيدولن تعيلك المعشة اذا علت أفاعير والمد من أبحال المالط قد أمال من النروة ما مكن له اقتاء العالم واخران التفار

مقدار والميتان، والمحرش والمدار

بذلك القدار أساء والك تعريفه عنة القا في أي السامط حدلا أو تزاعاً

والأباوة؛ أو والمبارة أو ، أمالتم اليط ا

المنطيع أن تتبد ألوانا من اللي نات

مهنة واعدد و ولكك لا تنظيم أن مذ

يين عارق السامط على حل حوري أو بعدية

متحضر أو سعيدي أو فلاح دخيل فال هساء

المرقة قد المتهزا فلة خاصة تصدر عزاللا

وما بحاورها من دروب ، كا أنها تأل نرف

العمل فيها من طريق الورائة. فأن كابرن

ما زالوا محدثونات عن أجدادم وأجداد

أحدادم أولئك الاعاد الدي خقوا قديوح

عملا نافعاً ميسر الربع . وهسله ولا عا

تناهرة قل ان تمثر عليها في والعامة من

نذكر من مع للهنتوند أتعاب المطالعون

المهور بدماة عدد التحارة وما يليف في

أسحابها من كسـ بـ فان الرأس يلخ عا إ

السلخالة عشرة قروش إلى المدينجر فيث

طالما سع في للسط بالجلة كان في مندة عد

فلك الى ان صاحب السعط قد إنتي من والعا

والبرز في تمل الحياء والنوري الله الما أما أما أذا يدم الرأس منسكا وال

الشميم الحسكم الذي أشرنا البد الذي الدي

مينان من سعة عشر قرعاً . فقاعل بعد

ما تدره و الشورية ، التي لم يسوف في مكا

شيء يذكر وافاعلت أنها قوام المعالم

عمل الثريد لملت مبلع الربع الماثل التي فوف

المتاعات المدودة بعس

الارياخ والكاسب وفي مناسة الحديث عن ذك الريخ الحلوم

قوسة عن

على أن هناك لو يعي آخر بي على إن ايد الساومة الى مدى عيد عما الطعال وسف آخر ممتلز بكثرة أساله ومنآلة نمته يطلقون لهب

Up. 3 بنيت هناك فاله يلمان تالس أسمار السامط قد المن لما م الأغرى مسامط متحولة وهذه المانه لبت فيما يتماسة الدعيل يوردلما

أصاف اللحم من السلمانة فعي غويتي الحا المنبع بتداط موقور ثم تعد الى اللا والتجوال بدقى الشوارع والفزوب والفاه ولن تطلع على مشهد وأحد من ذلك الغريق إلا ووأبت منه صبياً عنيراً بميل في يده جاة مستديرة من الجريد، بينا ينع للط فوق رأب طلبة كيوة من الحشب لاغتاز عنها السامط إلا بشورية الثريد ، فإذا شهدت ذلك للمعلى النجول فائك دون شك لن تنسيع منه إلا هناقًا خارًا مترن البرات يدفع إلى الأجواء فيه تك السكلمة الأثورة لـ

باجابر... على الله !!

المايد . . . على الد 11

محدون في أنفسهم مقدرة أي مقدوة على توريد سلميم للسلمط ولكهريمون أملهم قوما حارين قد احترفوا هذه المينة بالوراثة ودوسوا حواصا وعواسنيا. وقل أن يتهي يومدون أَنْ عَدِثُ مِنْ اللَّهِ سِرِقَاتُ مِنْدِهُ مِنْ جَانِي العمالة كَثِراً مَا تَشْهِي عَلَى مَا يَرَضِي الْفَرَيْفَيْنَ . أما إذا استمنى الحلاق على الصلحين قويل للقريقين من موقد الشر القني يندلع مه اللبيب وويل لهم من ضربات السواطير والسكاكين ومن موقف الهاكة وظلام السحون

جاءة الشالين

وأن يقتصر أمر هذه السرفات على المبلاء والوردين وحمدم فال هناك فئة قد احترفت لشل ما تصل اليه أبديها من لحم الاشية ، وان لها في ذلك النشل طريقة ان تبدو مرسبة بعشى النيء فاتها تدلع رجابة الحيلة وودرة الابتكار

على باب الساط تقرر على وجه التقريب من هو ذلك البحاثة المقبق اللي خهد و قرآس و بالتشريح وأجرى فيه تلك الاسماء آلتي اصطلح حمهور للسامط على حاطة للمغ بها والني تناص في و اللان . اللم الجوهرة . الجيتين ، فإن الرأس قد قسم إلى هذه الارباع التفاوتة النحن والتيمة فالنسان لا يقل تمنه هرف ثلاثة فروش بشاظره في

زوج يتهم عفريتاً بخنق زوجته ا

جناية مروعة في بور سعيد _ معلومات وافية لمراسلنا الخاص

الدأيشع من هذه الجرعة ولاأزوع لا على قساوة القلب وجرأته . ولا أبلغ الله شاعة الحيانة التي دهبت خميتها هذ كانت تند الحياة السيدة في لمالني صبته طريقاً الى الحير والسرود ألفت عبها على صورة بشعة قبل ان الحه من أحلامها وأمانها الجمام

محود عثمان

المنظلة الرجل في أسيوط وخرج منها النفير بعيد الى بور سعيد حيث اشتقل الكثير من مواطئيه الذين برحاون اليد الى يور سعيد ، ولقد درت عليه أغانف النم وأفست جيه بالتقود الأول أمر. يندفع في طبة الاستهتار المترقأ في اسرافه على أنه رأى بعدال الخياة الطنقة ليبت عيبة إلى نشبه مخاهرها وعافت زخرفها الشم

الزلاعود ان يُرور أهله في أسبوط الخدما أماب من ثمية ومن رغد في افسافر الهم ولم يكد يستقر به مقامه الفأطفوا ينشرون من حوله أحاديث الرهيونه اليه رغبة منهم في أن يفرحوا التهدوا له بعد قليل أولاداً علاون التاعطة ومرحا

المحد محود في ندسه باعثًا يدفعه على أن مُحْ الرَّحَةِ وَانْ يَعْفُ فَيْ سَبِلُهَا فَأَعْلَنْ م أبوله فكرة الزواج ، وأرادع ان معن شريكة لا يتصل بها عيب حتى

اعذار الزوج قد تنوعت وتأخيره عن للنزل زوجة قد تكرر فإ تحد الروجة بدأ من أن تقب ولم يكن من شأن أهله الا أنهم مضوا في ورا، الحقيقة فنادت من عميًّا السيق وهي تعر الثقاء از وجةواخيارها حتى وفق بهم البحث أن الزوج قد أودع حبه قاوب الغائبات من عند فناة غت اليم صفة من القرب تدعى زيتب بنات المعارة والقسق. ولم تكد تعضع له ذلك محد على جيلة الوجه هادئة الطباع وديمة النفس المر الدفين حتى أخمة بطوقها بملمة من مطوعة على الطية وسلامة الية وغاء الضمير جيروته وعسمه ومقته الشديد دائباً على تعنيفها ولم يجدوا طويل عناه في طلب يدها من حتى اذا ما استعد كل حديث في التأنيب ذويها فليس أحب اليهم من ان تميش ابنهم والنشيف الجارح لجأ الى تعذيبها بالجوع أياماً في كنف وأحد من أقاربها الدين سيات عليهم لقيت قبها من الرارة ألواناً وصوراً

وعلى ذاك فقد عن مرحلة الحطوبة وعجاوا

بمدها وقت الزواج الذي انهى بين حبور الزوجين وسرور الأقرياء

العودة الى العمل

عاد بعده الى بور سعيد لمزاولة عمله من جديد

واستصعب معه زوجته التي أخلصت أه الود

وأنست قلبه وداره بهجة ملقية وراء ظهرها

تلك الحاوف الق كانت تبدو لها كلا أرادوها

أن نشله زوجاً، وعلمًا في ظل من السادة ذلك

الشهر التيامطلحوا على تسبيه وشهر المسلء

التأخير عن المنزل

يعود الى منزله الاق ساعة متأخرة من

الليل حتى إذا ما سألته الزوجة عن بواعث

تأخره كان من شأنه أن يخترع لما أعسداراً

واهية تدفيها شبها الطيةالي تصديقها والإعان

بها وتأليب صميرها الذي كان يوسوس لهما

ذاك أن الزوج أخذ يروض نف على ألا

تم تنكر بعدثذكل ثبيء

مك محود في اسبوط وقتاً عبر طويل مم

لم تطق هذه الروجة النكودة تلك العاملة الدائة نشكت الامر إلى خالها الذي يمكن في دور آخر بالنزل الذي تقيم فيه ، وأظهرته على حالتها النصة وأمرها الوبيل فهب من فوده الى زوجها يتسع منيعه البشع ويدعوه الى مسالحة زوجه الخلصة ولم يشأ الزوج أن يتظاهر بالشدة والثمر . فصالحها متظاهراً بالرضى والسرور ولكنه كان يبت لها في غمه ألوالاً من التمديب والويال ألجد يمطرها جاكل يوم او يَا جِدِيدًا ، وكل ساعة عقابًا بالغ الشدة حتى اذا ما استفحل الحلاف واستسى أمره شاء الزوج أن يطلقها وأن ينجيا من يده

طلاق لم يستمر

طلق الزوج زوجتهءوكم كان سرورها بالنأ منتهاه من هذا الطلاق ؟ فقد حببت أن أيامها البوداء الى كات لا تحد فهما ما تعد الرمق الاعلى موائد الاقرباء والاصطاء حبت أتها قداشت وأرب الزمن قد عني عليها ولكن حبورها قد الدثر بعد أيام تلاثة وقد عاودتها من جيديد حالة الاسي والحزن العميق فقد تظاهر الزوج بالتمم على ما قرط منه وأراد أنّ بردها البه ولم يحد عناء في اقتاع دويهما بأنه سوف لا يصيق تعليها الحتلق فعادت اليه مكرهة .

طلاق جديد

على أنها لم تمكت الى جواره بعد عودها اليه الا أياماً قلائل عاد الزوج جدها الى مجرفته وطئته وعادت الزوحة الي حزابا وشكواها ولم يجد الزوج مفراً من أن يطلقها مرة ثانية وأن يحاطب خللما في شأن ارسالها البه تلك الليلة التي فقدت فيها حياتها وراحت الى الابد

خنقبا العفريت

انظر خال الزوجة عيثها اليه وترقبها طول الذل ولكنها لمتحضر وأعا حشر زوجهما موثولا صارخا باكيا صاخباً ينمج ويصبح في وجه ذلك الحال: ١ لقد طام المفريث في وحتي وموثها ۽ فاسر ع الرجل من قوره ليري عال ابته شقيقته فاذا بها أمامه حيثه هامدة، فاتهم

الزوج بقتلها وتقدم الى الجاويش النوبتجي في قم المرب يقول إدان ابت شقيقته قد حقها العفريت وأنه برجو أن بسرع رجل الحفظ في شيط الواقعة

أبلغ الجاويش تأ الحارثة الى السيد بك مراد مأمور النسم تم ذهب بأمر منه الىالنزل الذي وقت أبه الجرعة ليحيطه بار سادمو يقيض فل جميع من يداخله حتى وافاد بعبد قليل ومحرته شابط للباحث ومعاونه وأخذوا جيمهم يتميدون المسات التي تقريهم من حقيقة واك الجرم القظيم

تعمية المحققين

وكان مدهداً ان تعو الروجة الفنية في حلة قشية وفستان جديد وألا يكون هناك على الثوب من أثر بدل على البد التي ارتكبت ذلك الحرم المائل

عكنا وقف المتقون أماء حالة عن تممية

دقيقة الوضع بليغة الاثر ولكن بقظتهم قمند مكتبه من أن يتمبوا وأن يسرفوا في تنقيبهم حى عاروا في مكان جيد من سطح للنزل على شيء هذأ ظهر لمم حين تبينوه أنه نوب عزق ومن ثم حمر رئيس الباية والطبيب أأدي قرر بأن الزوجة قدمات مختقة وأن في عشها حداكمن المروح التي تدل على أن البد التي حقتها كانت يدا فاسة باطئة وأن هناك آثارا أخرى صل على مقاومة عنيفة جرث قبل أن تلفظ

السكينة نفسها الألحير كا قرر بأنها لم تشاول طاماً من بومين بما قد يحث على الغلن بأن رَوجِها مَع عَهَا اللَّذَاء تَكَايَة بِهَا وَزَيَادَةً فِي تعقيها وايلامها القبض على الزوج

وألق القبض على الروج الذي علل الشاح

زوجته بالثوب الجديد بأنهاكات نائمة به دون أن يعز من أمرها شيئًا على أن الشهود قد ا كموا بأن الثوب للمزق هو ملك للزوجة الفتولة ، كاأو محوا كثيرا من العلاقات السيئة التي كانت علق من الزوج رجلا" شرس الطباع سي.

ووحدث النابة أن هناك أسانيد أخرى ترتطيم يها أن تلتي نهمة القتل على الزوج فأمرت يسجنه توطئة لتقديمه الى ساحة القضاء

فؤان وشركاه

شارع الظاهر رقر ١ وشارع شيرا وقر ٥٠ مهومس ، مردوات ، أدوات الزينة يسمون لمشرات عملاتهم باستعال شفرة الجلافة و يتى ، المصبرة محتى وملكة شفرات الحلاقة ،



محمود طيان التريم بخنق زوجته مكبلا لمطديد

كيف يتنبأ بهبوب العواصف ونزول الإمطار؟

مرصد حلوان والاستعانة به على تسجيل الزلازل وضبط المواقيت ورصد الكواكب ومعرفة احوال الجو

وافتنا الانباء الاغيرة بحدوث زارال فطبح في ابطا ليا دمر فيها أكتر من ٢٥ ترية وبلغ عدد اللتلي بنمة آلاف عس وند وأينا بهذه المناب ال تحدث الى اراء لا الديا ، عن الراحد الجوية والتلكية وكيفية تسجيفها لتلك الولاول وما تقوم به من الهام الاخرى ذات

المراصد الحديثة

أميحتُ للراحد من دعامات العمر أل الما لما من الفوائد الجليلة والنافع العظيمة ، سد أن كان فنرمد الكواك والنعوم في النصور المارة لا يعدو أهيام المتحدين بكشف حص المتقبل وأدعاء معرفة مايكتمه الغد بقراءة النجوم واستفعاه علاقاتها بالافراد

وتنقسم للراصد العصرية الحليثة الماتان

أقسام بعضهأ يختص يبحوث قسم واحدومتها

يميع بين أعمال قسمين ، والمنس الأخر ينوه

بالجميع على حد سواء . فهتك مرامد جوية وأخرى فلكة وثالثه مغطمة فالراصد الجوية تعنى بالبحدقها يمددن

الجو من تغيرات الحوارة والبرودة وظواه

التميم وما يفدقه من مطر مرتم التاج وأليك والرعد والبرد ، وتهتم باتعاهات الريخ وسرة

مدى سرعتها ونوعهاوشفطها يسوأه أكات

خَيْفَة أُم متوسطة أم شليفة ، و- الجوال

الطبقات الطيا الاستانة بالماليد السابة أد

التمركم التي تحمل آلات وقيقة تتوافر فلي هذه

النحوث ، وبالاستمانة بالمونان أبومية في

اختيار طبقات الهواء ودرس حالان الحرارة

ذات الى درس مالة المرازة في اللي

الارش وتأثيرها في انجياهات الوع هو"

الانخامات والارتفاءت، والتنو يه لم

الأجرام وعلاقة مقتها بعص وأملطامن

الارض وجدكل منها عن الآخر ومركام

ودوراتها ، كالكواك البيارة ويجالها

وفوات الاذباب ومداراتها ومواقبها مويلات

التجوم التوات بالأرض في انفادها ⁽¹⁾ ا

أما الراصد الفطيسية في والا مية

علمية تتعلق بالجلاية والصطبية . وهر أثل

أشط الوقت وتعين النسول

في خلال اليوم أو اليومين اللهان أما الراصد الفلكة فعث فراب

والبرودة المتلفة

وكان علم الفالك مسحراً لحق الأغراس لا يكاد يتوافر على سواها ، وكان التلكنون منصرفين الى ، الطوالم ، أكثر تما عداها أما الآن فقد أصبح أمام للراسد ما هو أم من دلك وأحدى بكير ، ولذلك اهتمت يا عالك الارض ودولها فاطبة ، فأولت القائمين بأمرعا النشجيع والتعقيد نظرا لليدالي تسديها العالم من تناكم محوثها وارصادها ، وأصب علماء الوصد والفالك يناخو فالياحر اوالآلات الدقيقة والاجهزاة النيا ألوج الحنائق العلية بأيسط جهد وأقرب طريق ، وأسبعت ين جميع مراصد العالم علاقات بماون وتآزر وطيعة ، يستعينون بها على درس كل ماله علاقة بالأرض والساء ، وما يهما من فضاء منم وما يسمع في هذا الفضاء من كواك ونجوم ورياح وضاب وأمطار ، والتأثيرات

الفنطيسية التي تسيطر بها الكواك عي مصها



التلسكوب الماكس في مرمد حاولان وواست توغد مود الاجرام والكواكب والنجوم

تتعارك من التومين السابل الدك

ساعات المرصد المحصصة الضبط الوقت وفي اس ساعات مها الزات تجميد والنا الانتراب يطلق منخ الطهر

النظارة الروالية

م مرماوان

con the state of the second The gar a go and me have the commence ا د د د د ا حرب فريه علية في عدمن بالطراب مرادي وكان الى الماره المعن . فاروايد والاعاسير قبل حدوثها كما ا ساءً ،) قبل الرابعا ا الله قو مقيام هام أيضاً بالنبعة المعر ex ex desired a sec الزراعية ، وأم من دلك تمكه ص ٥٠٠ اوتعاع النبسيان أو اعتمامه ، لاتحاد ال المالين لايماد البلاد من المرق

ده د و د و د م ا حاوان وعلى بعد كناو مثر و دعب ٠ مه عن القاهرة ٢٥ كياو منراً ٠٠٠ ٠ ﴿ فِي أَحِدِي بِالْأَسِيلِ الْحُمِياتِ العالم الما في الأساء ١٠٠٠ - في التوادي الصيق وهي مكونه من المدمن المحور المتسكة (الرملية) in what we don't had g s winds sent your



درومر اف الدي مول م الم الديد در ١٠٠٠

ومن أو الاحهرة والآلاب التي تسلمت

الاجهزة والالات

النظر في الرصد مجوعة من السعات السكيريائية المصحبة لصبط لوقت . وهي خمس ماءت ميها الاث عمية واثنان لسال . . التوسعد ومواسطه الباعتين لأحيرتين سلق مدفع

الرفيق في السودان

﴿ فِيهِ الْمُثْرِرِ عَنِ مِقْعَةً ﴿) ا وعلى طهورها العرسان يقتاون كا

"رح من دائرة المصار الى أثناء داك مهاجم المثناء السود الامهم بالقبود ويسوقونهم أمامهم اليحث نعلو الأبدي والمدل الدائم

كال الرفس

and the second of the second حويد مي وکات مي او اند مي الاسرامالية ووالدائب

أأما وقورا الماراعا عي سلوه الملها في والساما من دار بور وحمان النومة مرال وحط الأسوا، والحشة , وهاك " والمعلق الى المعاسين م

٠٠٠ الل يتميز البحاس صفقته يدهب م م وواد معني وستار وكسله . . و ه قبق فرادی تم پرسل ما پنتی مه الی

مايدالرقيق

والمراكبات وفق والأمرار وعيره ويديحاك أعارع

المسترون عن س لك را و . رفيق خاشه و ام المم

الوحشية النكبرى

ولس أقسى ما و سم ، . . واشت أهواله وحشيه نلك العادة العدمه السكرة وهي حدي العبيد الذكور بطرغة تشتعر من فطأمها "

وكان التعاسون دو المعارا عال السبيه وأقواه حبدأ وأصمهم بدئا بين سن البارسة والعاشرة دد

علا يكاد يبلع أولتك السكوبون سنافرشد حتى يطهر تأثير همد القسود الكرة في أجماده معون عنومهم ومزر عظام وحوههم ويشوب ببها المعبر والتقوس سيقامهم ويتصاءلون ويبحاون حتى يسبحوا كالهباكل العظمية التي يكبوها حفاشاحيا

مقادم الرفيق

مورسه و دار لا ۱ دو ه يت الدول 1 في هذه التحارة العبيه من مناهم للانسانية فسعت في الطلقا ، وكالت عبيد من من شرع في ولك فتألفت في سنة ٧٨٨٧ حمية في لمدن لقاومة الأنحار بالرقيق. وما رالت الدول تشاركيا في دلك دولة سعا يولة حق م اتفاق الدول جيماً على منع الرفيق Both of Rad will

وكان الطال الرقيق في السودان مآرة من مآثر الاسرة الصندية العاوية فلما زاو عجدعلي بائنا السودان في ت ١٨٣٨ وشاهد فطائع للك النجارة الوحشية أعلن الطلقا وحارب

ر عماء النجار ، وأمر مطاردتهم في كل اكان وكدلك صل سعيد مائنا عند ريارته السودان في سنة ١٨٥٨

الطهر و القلمة في الراب م

اوتومانكية، وسقط الكرمان في الأحكمرية

وتورسيد، وهانان الكرنان مقامه احداق ي

عامه كوء الباسورة بالاسكيدرية والثامة على

فارا بوراسيد وها سقطال بواسطه التياء

الكهربائي على المعوالذي وكربامق عمصه و

بهود اسماعیل بی ایطال افرقیق

ولد تولى اسهميل باشا ولاية مصر أراد أن يسبرب ثلث الدهارة المنكره مداء 🕟 . وأد عناهمه التعار والمرب الي أداره والمكين مها

واللف أول مأثرة له تحدث عها الدودان

ان موسى بائنا والي السودان صدم باسره فاستولی فی سنه ۱۸۹۳ علی سنمان مرکز مشعوبة بالأرقاء ودارت بيه وبين عمالات التحار معركم حامية انهرم فيها التحار وعاد الوالي بالأرقاء ان الحرطوم ـ وكان أنهم ه

وأوفد الواي الياملك التلك يستدعيه فقدم الى الخرطوم وسعه الرقيق الذي أحد من بلاده وأعاده الى مواقع فبائله مثملاً بالهدايا والنظايا . وورع الأشال والبات اسم -الذبن لم يعرف موطمهم على النوطفين والتحار لترمتها ترية صالحة

وفي ٤ أعسطس سنة ١٨٧٧ عقد الباعيل بالتا سأعدة رامية مع أنحاثها على أن غفل أسواق الرقيق في مصر والدودان في الحال ولكن يعمي عن بيم الرقبق بين العائلات في مصر الى ت ١٨٨٦ وي السودان الى سته ١٨٨٩ ثم يمنع البيع مناتاً في البلدين

وهكدا القرست من السودان تجارد هي أشع تجارة رواها الناريخ

بن مخالب الاسد

- - J.

- 45 100 - 11 11 11 11

وتوماتكيه والناروحراف مركب مي ٠٠٠

و المدن فيما الأساءل إلى سومور من

٠٠ ومدنئة من طرفها الأفلى في طرف

وتصل بالحالة لاصية عربه تتحرك عي محود حازوي أهي بواسطة تيار كبرائي

بوحهها الى الحهة الى محف وزيَّ عن الأحرى

عبث تني الحالة أضية دائمًا وهسده العرج

موصون بها زيئة ترسم على حريطة عاصمه

وإعمل الرصد لتصوير الاحرام الماوية

وعباط الماعة التحمة بواسطة والطارم

والبه ، التي توجيد داخل عدستها أسلاك

رهيمة حداً ، هذا مرت في هذه الأسلالة تحسة

فلامهرة العكهرائية ترسان شارة لى

الكرونوخراق فشجل على الحاوضه أتوف

البحني ليبلط البلغه النطبية

والكواك والنجوم تلكوما عاكنا وهو

الدي ترى صورته طيالمستحه الساعة

تب ان السمط علوي

1 , 24

Alucal ter all

وينو دي لانوري رسية ترسي اشهر بارتياده عاهل أفريقه ورسالاته البريتبر هاعل

وصد دهب أحر كي اوناكلي تتاري في أوفسة أفريهيه فأحطره مصر الاهالي فأن في المرافقة المرافق

. ي مه المريج مها في الأدعال وكن وإحمه ومعقمه والمراء المائه عمرالاهالي يتيرون الأسدامريمكمه ويعصونه عو ارحالة حتى يكون في مرمى مدهمة

ولكن الاسبعا دار دوره عير مطووة ووثب في مثل ثمح الصر على الرجاة من حلمه واطبه لطبة قويه على مراعه و طلق هاريا من أن يدركه المال

والنف الاهالي حول الرجاة المناب ونعاوه الى للمشور في و بانجي و وهناك نثر الأطباء ar for the acres so فاشت روحه بعبد داك وتتبت عرضا أحد



= Es | Se = 0

مور الهدى!!

. 2 - 27 - 27 عرعد و ح د د و د ا -, 14 -1 19 2 4 The state of the state of general section and the section of t لمادوه التا المحاجة القي الجهابياة at at .

وسانهما ما نب آن پاوه وه مدرها الشبديد فالكشف للنولس أمرج واستطاع أن يصل المعنى عليها

وما عام الأحو لي ألم المجس واقعم الميا فالبراسأد اعقاعي النايعمال كلم منهما بعوره وين الأحر دون عمل . . عني ادا فضح واليس أمرع قيس على القاعل فيق الأحر طدق السراح بدير التحلوم حتى يعرج عن الأحل . وعكما مرث ها السود وعم W sendy . " - ye say السراح كان على في ١٠٠٠ م من ١٥٠٠ م وللكما شراق الله الاخرم ألا ا مُهامِن مساعد ثالث بساعدها في شل عِارِيها ويكون من الرحاك الوثوق مهم . وما عنما أن ه. . و ساره أوتونوس تنج بين م المحدد وبيت القاضي وتدعى سياره ب مدی د و د د د می غرد الاوتونوس مون أل رب أحدو .

ولكعا أرادا أن يزيدا اللة والرساصأ and the second of the second Marine willer with the second المستح فرواص أسرتهما علصاها لأعطر باله أن بحومهما أو ملحق بهما ضرراً أو أدى ولكن أمر الثلاثة مالت أن الكنف لحصرة سيد أفندي الحولي صابط عباحث فسم الْحَالِيَّةِ مَكُنَّ مَمْ حَسَّ رَجَّلُهُ فِي مُتَّحَفًّا الطريق الدي تمراءته سيارة نور الهدى ولما أملت السارة مشمونة بالركاب أوقفهاالشابط

وهُ وَ مِنْ الْحَالِي فِيمِ الْحَالِي وَمِنْ الْحَالِي وَمِنْ الْحَالِي وَمِنْ الْحَالِي وَمِنْ الْحَالِي

و د م الله على ما و م الكرا يو الصدوق الرسكي وين منه على an frage for a good to a decay of

and the second second second a company of the second

يسع المخدرات نحث جدران القسم

اعدو محار هدوات ومروسو هده ، الله ما ما در ما ما در الله ما السموم الفناكة أن مده مد مد في محد من " مده . مد م a a a w y b as ab asta a way and a as the same of the و الحراك و بالمداع والمسواد الأموري لم الأول عدا أنك الأولاعان many and the same of the ما يما لم المسكان المهدولاء. و ما يو مالايس عمال السكام الحديد · م · ، أحد الحرار أن يتم يقتر معن الكواك وعو ع م · م ،



عل مجارته عبد القسم وعمل ظل جدرابه ولكن طريه هذه لم تنمح كا بنبين العارى، من الحادثه التاليه 💎

لحط حشرة محود افدي عبد المفارصابط مأحت قسم بولاق ان احمد عاشور حما أقام كشكا صبراً لبع المحابر على مفرية من القم مع أن احمد عاشور جمل في مدمه لاميرية ريتناول مرتماً بومياً قدر، هم قرشاً . .

ومع أنه ليس في دلك ما يلام عليه احمد عادور فات المدل الودو المهادي المانعطاوب

to go with a second of the الندور به به صفر ق . " 5-9-2011/02 the restriction of the second و تا يې . مد و ده to a comment to اللي سيد الفياوهو في أهلي يقم المالة

وكان في الحانون معتنى من معمي

The same same

ف و د سي د پارسها د په

الرافلا والبووورات

e so gray a in its prove ملاسه فنتر معه على تسعة واسعين فرنت سرم دلت على انه صرى قبل الآن سيها آمر يُّت رُرِيج عد الأوراق الآلية الواقية . لما طلب صرفها ومعه الفروش الكترة • وأودع الرجل السحت وأسد

اللات شعرون عي . . . وغس ؟ إنه يسل لحساب مزعين غنمين ٠٠٠٠ أوراقهم الني يمشونها

اً مَا يُورِقُهُ الْرَامِيَّةُ فِي مِن مِن اللهِ المولِدِ عليهِ عِنْي وراً علاماً مُن لدماء للصريين . ودليل التربيم له . " الورق المطوعة منه ليس مت تول. . المروف بل به يعس اللين والمامعي" أعرض قليلا من الورق المنتبق. . . . ك . الخطوط الرميمة في أرض الورقة مطموس فليلا وليست متفنة التحطيط ٠٠٠

وأول ما يلغت النظر فيها ويستثل ١٠٠٠ به على تزيفها رسم الجل الاررق 🕯 . • مشوه غير مثقن ولونه زاه عبر فاتم • •

لأنجليزية بصريه فيتلد

شركة البترول

ويعرف القراءان أوراق الطبعة القديمة س الكب سهلكا و عرد. في الأسوع سي سهي لو ۲۵ ته لو ١٩٥٠

مروج الاوراق المالية

داب البيين ودات اليسار حتى اذا خيل البه انه

of a state of the state of the

على حدد م يرد مه . الملة

· وهجم عليه الصابط وعطر قاد ب م لاشراء

علم صغيرة من علم المرول، وقبض على الاثمين

وسأقهما إلى القسم حيث العلم أن هذا العامل

ينتعي رمضان على وهو من عمال السكة الحديد

ويشتعل وسولا بين كبار تجار المسمرات

ومعارم . فيورع على السفار ما يصمه الكبار

وأودع الاثنان السجن رهن التخبق

في مساء يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو دخل رجل يلس ملابي بدية حانوت هال في الشية الحسراء وأعطى البقال ورقة مالية من هثة الجيه من الطمة القديمة طالبًا صرفها

من أوراق المال كادت تنفد ويندر تداولها بين الأيابدي ، ولذك أحد البقال يتأمل في الورقة ـ لا يسوه ظن ـ وأعا انجابًا بها لأنها من



لسيارة لا يور الحدى 4 التي سبط عيها المشيش

جنایة من اجل عدد من « الصور»

ليلة دون مجلة والمصور، هي ليلة سودا. رهيبة ا

المراجع المحاويات

ارياني ارس يو ديه المحداد حرزوه الموادات 200, xx2.

الم م المعلوم كان الله الله الله الله ٠ ١٥ قسمي عد السادق ١٠٠ were to your got with a ? was the way a way of Tata Setugas 14 "

- موبر علام في أحده ٢ ان د مکان ع مام " خ ، وعطی کم ۱۱ کومی

اف نديمة كردساً وتحيد وأحاها لأسرف أعراط والمناوية زارا لحلالها محله عصور التعلق على التعوفات عرامها للاغ دورها فكالما فلب مه و کل د و ع ان شری ه د، سدوره و بریل به ی .

. کل د را است العراج می محال الأور المبور فيأجده عن البائع ٠٠٠ ولا کاد غیرت مه حی * معله من البياق ، رقبه فادا رأب أأم الرات وفرحت وأعدقت على المستشره وثانياء

الزارر المهما مكبعي على الصور ' ځ صو ه وي. ج له مُحه پايا

والقرا له ما احتواد الصدد من القالات السمع لي بدحوله الا اذا أحشرت لما العدد

و وكانت الناعه البائمة مياء قصدت احى ماق الشوارع واليادي وأسأل باعة الحرائد حتى 🚦 ي الطواف الطوين الى المالية حيث عثرت على عدد مع أحد الناعة صدت، المائنزل وقد كاد الليل ينصف ، وأنا أكاد أخط تماً ومني . . وعند دلك فقط ميمت أحتى لي بدخول الأزل ۽

ومدأ الآن بذكر البطل الثالث للحادثه وهو علام في الثامنة عشرة من عمره يدعى عيسى اعمسد مالم يشتقل في حانوت منع الاحدية الذي يشتقل فيه عبده السيد

وكان عيسي هذا شعوفاً أبناً بمطالسة الممور وقد أوصى بائم الجرائد بأنَّ بحضر له . فكل أسبوع عددالصور عندصدوره فبعود به ليلا الى مرأة ويتوسط عائلته ويشرح لهم

وحدث في يوم ٢٤ يوليو الثانمي أن حضر بائم الجرائد الى الحل فأعطى عيسى احمد صالح عدد الصور ولم يجد عيده السيد المطيه المعد النبي يشتريه أسبوعياً فانسرف من الحل

رعاد عبده السيد بعد قليل واستمر في عمه وقد الهمك فيه فنسي أن اليوم موعد مدورالصور حلى انتعى عمله وعاداني مترله -رهاك قابك أخه مقابة حافة لسيانه فأقسم الما مهد أمانه انه سيحض لما العد في القدا

وفي اليوم التالي نسي أيضًا أن يحضر المعد للطاوب واستمر على هبدا الحال تلاثة أيام فأصبح المنزل جحيما لايطاق

وفي اليوم الثالث عمث عن المعد في كل مكان فلم جدد وكان والتما ان أخشه لن تتفر ه ثم أقست ألا تفتح لي باب للنزل ولا ﴿ له عنا الاجلُ وَعَمَلُ عَكُرُهُ وَاهْتَدَى أُخِيرًا

الى رأي ماك . وهو أن يكب من رميه عيني أن يقرضه المدد على أن يعيده اليه ايعد

أن تتفرج أخته على صوره

وأعطاه عيسى العدد بعد أن أوصاه بالهاهطة عليه وسرعة أعادته حتى لا تنفس المبنوعة الني مختفظ بها ووعده عبده السيد

وماكادت الاخت ترى للصور حتى تمكت به، وخشى أخوها أن يطلبه منها ثابًا فثور عصها . وأيقن ال نفف زمية أهون

ومريومان وقيعد عبده السيدعدد الصور الى ماجه بل أخد عاطه ويدوف ثم أحبره أخراً أن المدو فقد منه وعرض عليه عنه

وما كاد عيسي يسمع ذلك حق ثار ثائره وأمسك عبده السيدمن تلاييه واشتد بينهما الشجار وسرعان ما لكرعيسي فبدءالسيد لمكمة قوية على عينه ثم أنهال عليه ضرفا ولطمأ

وثارت تورة عبده البيد وقد آله الضرب الشديد أنا كان منه الأأن تناول الكين الملب التي يستعملها في عمله وطمن عيس طمة قوية في وحهه وأودفها بطعة أخرى في أسفل وجهه وتدفئت الساء من جراحه فسقط هل الارض عشباً بالساء وقد أغمى عليمه لكثرة ما تزف من دماته

واحتثد الجمحوشاوحضر رجال الوليس والاسماني فتبش الاولون على للعتدي وحمل الآخرون الصاب الدمسنشين قصر العيز حيث انشهرأن السكين قطعششر يانين فيرأسه وكتمه وانه في الله خطرة

أما المتدي فقل الى النجن حيث أخذت البابة في التخيق معه

وترى في غلاف هذا العدمن و الدنياء صورة التهم عبدهالسيد وهو يقرأ عدداً من فاوا عاد مرة الى منزله وقد سهى علبه ان

محصر معه عدد السور فان أخته لا تقبل له عذرًا وترهتمه بالأذي ولا أزال تطلط له العول حتى يصطر الى الحروج من البرل ليلاً والحث عن العدد الطاوب

وكات الاحد تعتز جداً بمحموعة للصور التي اقبتها مكلها كمل لديها سنة وعشرون عدداً خدتها ي عبلد لطبهم واحتفظت به بعنابة

وقد روى عسم البيد لندوينا سأن حوادث أحته التي يدعوها و مجونة للسور ،

ــ حدث مند عدة أشهر التي عدث الى منزلي ليلا وكن متمياً وقد نسيت أن أخسر سمى عدد للسور ونسيت ان اليوم يوم صدوره فما كلدت تراني أحى أدحل للنزل مغر البدين حتى صاحت بي وأمرتني في الحال بأن أعود أدراحي وأحضر العدد

و ولكن كنت منعباً لا أستطيع تحريك تدمي فكذبت عليها وزعمت أن العدد تأخر امداره الي التد

و وتطاهرت بقبول علري . . ولبات طول ليليا ساحطه متذمرة غاضية . . فكانت هذه الليلة الن تفنتها دون الصور ليلة سوداء

و وفي اليوم التمالي بحثث عن العمد الطاوب مع الناعة فقيل في أنه تقد من أيديهم و ولما يلست من العثور عليه عدت الى النزل وأتا أحسب الف حساب لقاباة أختي ولدابها متملقة في النافذة، ولمنا رأتن خالي البدين فالت لي ۽ د وبرده لك عين تجي

pribetigritation eduliamentiamena again procession de la company de la c سِنا فِي الْمِنْ الْمُعْمِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُو تصفية البضائع الصفية تخفيض عظ_م في الاسمار ۲۰ و و و ۱۸ بالمسائة ابتداه من يوم الاثندين في اغسطس سينة ١٩٣٠ والايام التاليدة

كيف اعتقل المتهمون في قضية الشغب بالاسكندرية ؟

تفاصيل ومعلومات هامة ـ لمندو بنا الخاص بالاسكندرية

and an appropriate of the 2 mil - 1 mil - 1 وو د مدد د دو د د حمام بدقم بها أسمانها الى الوت دون هيـة أو وحل ، فيسقط مها من يسقط وينحو منها

والماني ويساوونه مماعي في ه م الله الماحي جهه و والدعال الأخل 5, 7 147, 124 5 4 3 5 5 the many of early so with my تقلمي کي د تده د ا فاد داي د چه الله الم و چيه و حود

وقصوأ الحالبانه التحقق منهم وحرى هدا التحقيق وأسفرا لجره الاوليعية عن الافراس من بعنى التهدن بعد أن دفع كل منهم كمالة ترحم

عمهم بری.

the same as as a second my but and a parece at هاي اورت وجي فا ي page in large sa + are داد برايه الأموا والبامهمي وتعريضه و با عد به بن خري . أما أو قني و ۾ هماف کي جار بريات دعي ي فير أحو الأم معالية في المعالية فا أن إساء روح بالمناه أن أهل لل علياً

ه وفي طريق الى القدم كنت أرى وحال النوليس يانون النمش فل الكثيرين تهمه التطاهر ووصلت الى القسم فلؤا بحمهرة من water and you me

محراسته وحد هميات المتدبن

A more of the late of the man of a taya ayaa ا المراجعة Canada and a canada a canada مده و دوه و کی خیمته وا

في البوم لنالي

وفي المائب ممرات المالين جر سوده برخ برخ برخ بحر باشد ب وردادة الأفان فودامل فلانت الدامي do not of 4

age a name who were ورؤيتهم خال البوليس دون د ١٠٠٠ -أول الأمر ، لا به ينون أحد

- - AL -- 3

الدخال السعار ي " معطى الدولس ألى داك ، صد منه. و نا كولان التي أدحات الله ١٠٠٠٠ الحاوى يعرف و بالخلاوء الد تومع بداحلها السمائر وأعوا · . Lin - - 12 . 1 .

French Age - - 1 the state of contraction a read when the trace energy garage of the contraction د در و بدي عن المده عصق السه

en a de la company de la compa read to be a constant and other transfers

سرد نسم كر دوز الدي ماجه انتظاهرون

البه حريثه . وقد الهرنا فرمة الافراج عن هؤلاء فقالمنا مضا مهم واستصبرنا عماتم مهم مند سأعة القبض عليم حتى ساعة الاقراح عنهم

فی حی کرموز

قامت الاضطراءات في الاسكندرية يوم ١٥ وليو الحاري واستات الىجم أحياتها ، ومن بيها حيكرمور وهو من أحاطاتهم الوطبة وامتلائت شوارع هذااالحي بالتظاهرين فيب البوليس لمطاردتهم وتعريق شملهم فحملوا عليه حملة شعواء وصاروا يرشقونه بالحجسارة، ولئوا على همند الحال حتى وصاوا الى قبم كر مور الكائن في نهاية شارع النيل

وهناك عاودوا حملتهم وراجوا يرشقون الفسم بالحصارة فأقعلت بواقذه وأبوابه في الحال وصاري شه حسار حن جاءت قوات من الوليس المعدة طاردت التطاهر بن وعملت هي اعتمال أكر عدد من الوحودين في دلك المكان . فاعتقل كثيرون قانوا انهم لم يشتركوا و الاعتداء بدعوي ان مظاهرم وأحوالهم وفنئد تنني عمهم تهمة الاشتراك، وكالامن بين عؤلاء شاب يدعى احمد اصدي محد الحمري راسل حراءة محسدر في يور سميد . وقد مدنا عن كنية القبض عليه هال:

أحد الساكر ــ وكان وافعاً بالقرب من عربة . سوى وجودي داخل القسم ومسؤالي عن

و وما جادت الساعة الخامسة المن أنتنت غرفة السجن على أرجة وستين متهماء فأصبعنا في طلام دامس زاد فزعنا منه شيق المرفة والماق عثيا ينس ه

اول ليلة في السجر

واسترسل التهم بحدثنا شما حل به هو وباقي المتهمين في عرفة السحى تقال ان الجبع كانوا مضطريين ، فقد هالتهم عظم المسؤولة الني عليم وصرامة النفاب الذي سيرال بهم. وراح كل يتخبل انه سيحكم عليه بالسحن مدة تلاتُ سوات في أقل تحدير ، فعاخل اليأس قلبه وراح بندب سوء الحظ الذي أوقعه في هدء الهمة ، ورادت مرارة المرفة وشعر الوسودون يها ميق شديد في مدورم

وقالماعة التاسعة ماء وصل حضرة وكيل البالة الى القدم لاحرا، النطبق مع التهمين مسسس معقولاه وشكوا أأيه عالم أأشر

و ومررث من باب الصم وانجهت الى من اللَّا كُولات لدريها . وحظر ادخال السحائر ائي التهمين ۽ الا ابه کان يعرف عن بعمهم السعن _ أسأله تما حل مديق ، وبيم أما - الافراط في التدخير الى حدد زائد فكان كدلك ولدا يبدقوية تدهمي ألى الامام فاذا - من السيحي أن يتسيح ويتذمر المدم وسول في داخل غرفة السحن لفير ما ديب الترفث - سحائر اليه. ولما كان عاثلات هذا اللحص

سبب محمد د طيويا . د، تسر . في النجي

The state of the s " " ALL YOU of account of war to be the solution of the



الكلية الأميركية للأداب والعاوم بالغاهرة

تحت في الطالمة روح التفكير والزيامة . وأقدامها الإنه كالآتي : ا ، كنية و وشل الطانة التكليف والرطانة . وأقدامها كالإنتاكا الناء
 ا ، كنية و وشل الطانة التكليات الذيه الاستية أو بل دوجل تكافروبوس و الاداراء
 ا . في دارات الدارات به الثاني، و شم منج وزاره المارف و ومن الطله الي. شر . الله . . . أو بمثاخ المرض المحمر ممك الأدارة من ٩ - ١٠٠٠

أل لمسدر التراكد ف الاعتداء

constituent of the t ١١٠ . الحاري حيث عملت لهم ا اله ما ادا كات لهم سوابق أماد المرة والومالتالي

نا سحى ألحصرة

أجم بن ما أعد فيم at the few of the second با مي ومد عي د ب copy was a long of ingerty en elemphological el in minter فارعه والدادان فتعلل علي المن على الما مع المرو لهنه المداد منكرو sale asign of

م باندي رکهمد من رسي الرواف الى بيار بالوافر مهما الاسم و ۵ کا دوه کسه م 6 8 . pa " . i 46 . p" الاصول ديده الحواسدة وا La Paris La garage De la وو ميادر هو وومي المراجع لأجاوب أواحالنا عدر ال بي في فيركر دو

ل مقبرة الاحماء

والأوامل مصروحات ه در خالاده شمو ۱۰ سهه 3 45 1 22 41 6 7 and when it was a

أرساوا الى غرفة لللابس حيث فدائل بهائم وسرحانها الم حد د٠ د ما د در د در مرام الأمارات والسامات a a species and a of ا وهو عبارة عن مثانسة . * أدحاوا الى زيزانات في كل

inches and . . . ت وغدم الوم في البار وعدم له لجنبران . وخبم الظلام فانتات الألا المدوياتوا للتهوج الا ، و علم على خاري هار وائه عي هاسد حل مح حل ويهام اللي و د مث

Ser a speciment of wis Kinster less ber - با کیم رماحات به معوادی وه ما دول حي د المدال مه in which pass " ه منهر این ساد د د دو ۱۰۰ میمادر است م 19 - 1, 0 + 1 4, 5 7 4. h agree a sout - 40

أَقِّتُ الطَالِ كَانَ يُسِيرُ مِم أَسِهِ ﴿ مَا رَايَّةً ﴾ الظهر وكات عبارة عن وعيف مسيرمن البدس الطوخ بالخنار ولقبد كثيرون من التهمين من هسدا الطمام

وفي الساعة الراحة تناولوا المثلة وهو من البدس أيناً ، ثم قدم الى كل منهم ، ورشه ، وطايته استمداداً قانوم والراحة ، ولشعة ما أنهاء و يومهم من تعمد وصنك السنفر قوا في ال أن أوم عميق كانت تتبطله الاعلام الروعية الرمحة التيكات نظهر لهم فيها ﴿ عروسة ﴿ الخلاق أروع مظهر ، وهنده و المروسة و عبارة عنشكل آدميمن الخشب عدود اليدي الى الجانبين كالملب، يربط فيها السمين وبداه عدود نان الى حاسه عيث لا عكمه أن يدي أية حركة يتمد بها للقاومه اثناه طعم

اعضا لجنة الوفد

وتقيد كان للتيمون يشاهدون أثناء حروجهم واللطانور واحشرات أعضاه رجل الوهد للمقلين بالاحكدرية وم الاساتدة غبد الفياح الندي الطويل ، وحسن الندي سرور اومرسىافندي احد بدره واحداندي كردي . وكان هؤلاء باللابس اللكية التي مهم لمم باستحفارها من مناركم

وكان حضرات أعشاء لحية الوعد يطوفون في فناء السعن من عير حراس ء وكات الابتسامة لانفارق وحوههم وخسوسا عند ما كانوا ينظرون الى التهمين بالتطاهر نظرات كلها مؤاسلة . ولم يسمح لهم بقراءة الجرائد الاأنه كان في ميسورم طاب أي كناب يريدونه للمثالمة فكان ذلك يزيده شوقا وَتَلْهِنَّا إِلَى أَحَارِ البِّناءُ وَمَا يُجِرِي فِيهِ مِنْ الموادث ويذكر التهمون الهم كانوا يسمون سوتاً يرتل القرآن ترتيلاً جميلاً ، وأكر ظهم ان هذا السوث سادر من أحد حشرات أعضاء لحنة الوهد المتقلين الا أنهم لم بكونوا

يعرفونه باقنات الىنبابة كرموز

ولت للهمون بالتطاعر على همده المللة من يوم الثلاثاء ٢٦ يولو الجاري حيث أوساء الى بابة كرموز على دعتين لما كتهم. وهناك أدحاوم الى عرقة الدجن التي ليثوا فيها حق الماعة الحادية عشرة صاحاً حبث أخرجوا لارسالهم الى قنمة الجلسات. وهناك وحدوا عوا أرحة عشر عامياً حميم متطوع والبحس الآجر بالأجر وقد أدحل اليم وحوده حش الأمل الى فاويهم واشهاوا إلى الله أن مخلصهم على أنديهم عام واقتون فيه

وقام مضرة وكيل البيابة ووحه التهمة الى للنهمين وقال اله كان يتناول الفداء مع مأمور قسم كرمور وقت حدوث الثورة وانه شاهد التطاهرين بحماون و الكوامين ، وجحهون بها نحو النسم لحرقه ، واسترسل في ذكر كل عمد الاتهام حي انتهى منها ، ثم قام الهامون وواصوا عن التهمين بكل ما أوتوا من حميج وأدلة , وأحيراً اعمت الجلسة فل ان يصدر المدكم بعد الداوة ، وأرجع التهمون الى سجن البابه حتى صدور الحكم

وكان من بين النهمين وحل و أخرس 4 پرتی تخد آ۔ د وہم جات ہاں علی آ مور ما كان حسه ك الهج إدام شراح بعدد يتهمها أحد ويدهيد سامية مظامق البتاءت اليه الانظار والشماك

الجيم محركانه حتى قاصي الحُلسة . وكان من رب أيضاً طعل أعرج كان يستشهد بدرسه على عدم اشتراكه في التطاهر

صدور الحكم

وجوالي الباعة الواحددة أمياء فتح بأب عرفة السحن ونودي ثلاثة من للتهمين وع الاددية احمد عمد الحضري ، ومصلق محمد ارهيم ، والسيد حمن احمد ، وقيل لم المصدر الحكم الافراج عنهم بصدان يدمع كل مهم كَمَالَةُ قَدْرِهَا حَدَّةً حَدِياتُ ، وأَمَا الناقونَ عَلَم يعرفوا ما حل بهم إلا إن الاعتقاد الذي كانُ سائداً بين الجيع هو انهم برئت ساحاتهم ، ولمداعادوا الى سعن الحفرة وكاهم واثق من براءته وقرب ميعاد الافراج عنه

وفي نمس اليوم دهب الى ألبحق أظرت مصطنى افتدي عجد أبرهم والسبيد افتدي حبئ احمد ودفعوا عنعا الكفالة اللازمة فأفرج عنفا ، أما إحد الندي يحد الخضري فلم نحضر عائلته فأوصى الأول بالدهاب الى بيته والمطار عائلته عاتم

عود إلى الحرية وبات الحضري ليته وهو ينتظر عائلته فل أو م عنه جائداً

وطلب قم كرموز من الحضري اعدى المان الكافي لأطلاق سراحه ، قشمه شيخ اعرة ، وخرج من القسم بعد أن تبهد بالجيء اليه في الساعة الثانية من سباح البوم التالي . وق الماد الحدد ذهب إلى القدم عمل له

ه قبش ۽ خاص وآرسل الي الهافظة تائيسة للاطلام على أوراقه ومعرفة بنا اذا كانت له رو می آم لا دیما انت عدم وجو به معو الی شهره به کمیا مادی ای فسم ام و حب

أحر من الجرء ولقد حلم في الك الليلة أنه الد

أفرج عه ، فلما أصبح الصاح واح يستعيد هذا الملم في داكرته وسيا هو كذلك وادا

بهات الزأرانة للوحود فيها يهتج واتا بالسحان

بناديه فيم في الحال من عبلمه وهو واثق من

انه يطلبه للإفراج عنه . ولقد تحقق طنه قند

جاء بعش أفراد عائلته ودفعوا عنه الكفالة

بعنى للتظاهرين في حوادث المشية الدين تعت

عدم شتراكم في النظاهر . وقد ذهب الجبع

الى عاطاة الا كاندر به حث أتحدث الاحراءات

اللازمة عوفاهان م أرجل كل مهد الى

القيم التابع أو في حراسة وجال البوليس

واستماد ملابسه وحرج من السحن مع

معجزة الهندسة العصرية (سر غزال اسوال)



مثـال من المشروعات العطيمـــــــة التي استعمل فيهــا

الامنت لمناز وجلنجهم مارکة «الكف»

استعمل منه نحو . . . رد . و د و الحق في تشهيمه وستحتاج أشمال التعلية الحميدة تحو . . . و . . . و عن أخرى

خذوه مشلا في تشييد عباراتكم

الوكلاء الوميدوق فى القطر المصرى

الاسكنددية

شارع نوبار باشا عرة ع تلفون: ۲۲۷۷ مدينة

شارع صلاح الدين تمرة ٢٣ س . ب : ۱۳۹۲ ـ تايمون ۲۲۹۲

أتركيوت في سائد جهات أهلد أسمنت جلخريم" الكف» وارد مع معامل تصرف شوياً ٣ معزيق طئ أسمنت من أجود قوع

صحافة شيكاغو تشهر الحرب على مجرميها

مقتل مخبر جريدة «شيكاغو تريبون، يدفع الصحافة الى التبرع بمبلغ ٢١٠٠٠ جنبه لمن يرشد عن القاتل



شناغو الرهبذ

عاد الرعب والفرع ينشران جنامهما على مدينة شيكاغو ، بعد أن كان زعماء مهربيها وأشرارها قدعقدوا مؤتمرا لنزع السلاح ي شهر أبريل الماضي , فلم يكن هدا المؤتمر اذاً الا عبارة عن هدئة مؤقنة سرعال ما خراج عنها أولئك الاشرار ، فكان عدد الضحايا الى اليوم التاسع من يونيوالاسي عشرة وبانت بعد داك اليوم إحدى عشرة ضية ، انقتل أشرار شيكاعو صحية لجديدة من طراز حديد ، وهو الستر جاك لينحل أحد كبار عبري جريدة و شيكاعو زيبون ۽ الواسمة الانتشار ۽ والم ب ان هؤلاء الاحد عشر قتيلاً قد معكن دماؤم في مدى عشره أدم فقط

وقد اهناج الرأي العام في شيكاغو لحلم اخراء الأحداد لتي وقعت حهاراً على قارعة الطريق وهاحت الصحافية وأبذرت عالم الاحرام والارهاب في شيكاغو خرب عوان لا تنتهي الا بالاقتصامي من القنلة والسعامين ووضع حدثهائي لهف الجرائم النكرة التكورة

عمزقات وطبرة

وقد كان حاك لينجل هذا صحافيا معامراً حريثًا كتب الكثير عن مضاور شكاعو وأسرارها الحفية وعصالتها الفامضة ، وكان ني الوقت تفسه معروفًا في هستند الاوساط الرهية ، ومديقاً لكثيرين من زعما المرمين وقادتهم ، وكيار الهربين الذين وعت عساباتهم وحملائهم المدينة بأسرها

وكان لبتحل صديقًا لرايس البوليس في شيكاغو أيضاً ، للسنر بوسل ، وهي صداقسة حميمة ترجع الى عدة سنين يوم أن كان الاول لا يزال صبياً في أحد مكاتب الجريدة ، وكان الثاني حاريشاً في بوليس شيكاعو

علا عجب اذا قابلت شيكاعو وغيرها من

سرے لامرکہ معالات لیجن بالامحات ، والرأتها فللة وحسن تندار المساومات لحدماء الطريعية التي كان عصل عليها من ادارات التوليس ومن احتلاطه الشنصي بتألم الهرمين الدين كاتوا يتقون به ولا يمغاون عليه عايشاه من للعاومات اعتقاداً منهم بأنه شمص أمم لأعون أمعظم ولا بيجم

الوار وبهدير

ورأى حش أفراد احدى السبابات السقل ان لينحل يستطيع بما له من نعوذ ، وعا بينه - بين كثير من الرحال السئولين من مسداقة أن يكون وسيطأبين الهربين ورحال البوليس ولكن الرحل رفش هذه الوساطة وأسرخلي أن ينتيكا هو فلا هو بخون أصدقاء، ولاهو يرطى التوسط لهم عند وحال البوليس

وحدث ذات يوم ان كان ليحل في ادارة حريدته فاستدعاه ه يوس لوحهان ۽ مدير احد علات القيار وطلب البيه ال يتوسط وبيذل غوذه لصلحة عصائه عندمدير البوليس

واسطحت ليتحل مديقا له عبيد دهابه الى بوس لېكون شاهداً على مايدور بينهما من حديث رضى الصحاقي في اتباته ماطلته الرجل منه وهاج حتق الرحل ازاء هبدا الرفس فمرخ في وجهه يقول : -

ه اذا كان الامركذاك فسوف اسوي حابك ، وثق ان دلك لن يختاح الى وقب

وفيالحقيقة لم يستازم الامار وفكا طويلاع عُمَى جِنْمَةً أَيَامَ مِنْ جِنْدَلُ الْمِجَالِي وَقَتَلُ اللَّمِ انطار الجيور فيالطريق

مطمعة النباد ثم سار سيما شطر عطسة السكة - من الناس بجهولا لا تصل اليه يد اليولس أو الحديد ليركب النطار اليميدان السباق، وقبل التمنس منه المدالا . . .

ان يسارالي المطة الواقعة عب الارمى ، ماداء تلاثة كانوا يركبون سيارة واقفسة في ركن في الشارع وصاحوا به

ولا بين ال تراهي على هاي مدين وا ورد علیم جالا بنجینه ودیه وممی فی سنه متما دون ان يعرف ما حيأته له الأقدار

فتدكات هذه الجلها علامة متفقاً عليها و وسرعان ماتيمه على أثرها رحلان وما كادالثلاثة بتوسيطون للمر للوصل الى الهطة حتى اطلق احدها رصاصة في ظهرٌ الهنبر لعام جمهوركبير من للسافرين ثم لادا بالقرار بعد أن التي الجاني فقاره الذي كات يلبسه كي لا يترك اي اثر لميات أمايته ويبدان قدق بالمدس أيضاً ، واحتى الاتبال عن الاجارفيل الاتدأ مطاردة

خياج الصماؤة

وقد هاحت ثائرة المحافة لمذم الجابة الحريثة وأنشأت جريدة وشيكاغو تربيون مقالات لاذعة ضد البوليس وعدم كغايه وتمرعت عبلم خمسة آلاق حيسه تدميها لمن يقدم معاومات تؤدي الى القدس على قاتل

وقد النتركن الصعف الاسركية في هدم الحُلة وعدت مقتل جاك ليحل عبارة عن تحد المحافة ، فلم تمش صمة أيام حتى وصل الملع التي تبرعت به السماقة لن يرهد عرت الفائل احد عشر الغاً من الحيات

مهود غائبة

ومنذ أن قتل حال لينحل على دلك النحو الحري، ورحال توليس شيكاعو لا بألون حهداني البحث عن القاتل ، وقد حدد مدير النوليس كار غبريه ورجاله واطلقهم في الاندية الثبليه والأماكن التي يرتادها الفتلة والهرمون من أفراد عميانات شيكاعو الرهية وككثرات هماتهم وكساتهم لهده الهلات دون جدويء ودون أن يَفقوا لِلقَائِلِ الأَثْيَمِ عِلَى أَثَرُ

وبآزرت السماقة مع البوليس في البحث والاستقصاء ولكن همده الجهود الوحدة لم تمو أيماً على كلف السر التامش أو معرفه الد الحركة لثلك الجاية الجريثة

وبعد يومين من مقتل جالة ليجل أقبل رثيس البوليس بوسل ومساعده الفتش حوق ستينع من الحدمة لعدم أهليتهما وكمايهما 11 ولم تعد أية فاتدة من القيس على مثات الادراد الدين اعتقاوا على أثر الحادثة ، فأخلى سراجهم وأطلق سيلهم

وبتي الرجل دو القفاز الحروي الذي اللهمي يوم ٢٠ يونيو الماضي تفنى ليحل في ارتكب جريمته علمًا وطي مرأى من عدد كير

و سد کر جو وجو ه عب ده د لامر بالملاقي سد سه the second second program.

الصمث أو الموت

burnes ex 70 4005

or was a full or it is go forest

السلمان المايا أن صلن حرك من و ط

السعاني والا تأخذها رهة أو سال

- who wante can get when

I is the comment of some

اليوليس من الحمواء عي مص معاماً -

تنبر أعلمهم طريق المحمد، والم

أعدرجل عصابة وآبالوه خروا

وبعد أن أتم البوليس تمرياته "."

الرجل أمر باطلاق سراحه

مطاردة بمراي شيكاعو الرهيين to wind the wind to

شاشان

المراجعة الأحلام المراجعة المراجعة الأحلام الأحلام الأحلام الأحلام الأحلام المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة 5 - 5 m . 5 . 5. the first of and one

صابون ويليمس لتحلاقه

Lank to upone التديانا مدارعة الماريمة ومحر 3 - 7 ,5, - 1 م عارم عاري رامه

12 (Bul) 32 Or

مدارس انراسيلات الدولة

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واثم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وتتبت قيمة الحدمات التي تقدمها الجمهور باعتمال مصالح الحكومات واليوتات المناعة ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاهمال ان الطالب المتمل في مدارس المراسلات المولسة كعد ولديَّه المقدرة التامة والكفاءة اللارمة له في اعساله والتي تؤهله لأن بكون لاتقا وقادرا على حل مسؤلية وظيفته التي يشغلها

أن دروس مدارس المراسلات العولية تامة كاملة ومنظمة عيث تمكُّن الطالب س ان يخم الى معلوماته ونجمار به معلومات اخرى حديدة حبكسبها مثى ابتدأ ف تلق هذه ألهر وس الى جانب أعماله البوسية

اذا أردت ال تر يد معلوماتك وتؤهل نصبك التستدم والرق فاتعلع هدا الكرون وارسله البنا ميماً به المانة أو المراد الل تهمك وهذا هو عنوا تناد



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo التي أشرت فوقيا بعلامة (x)

الحاسة ومسك فيقار . اللاسلىكي . فن الهندسية المهارية . ثرية الطيور. النجارة . الزراعة . هندسة السيمارات . هندسة السكك الحديدية . الحسدية المدنية , المتعامات الحصول على جامعة لندن . السسمال الإدارات

ملموطة :كل لدروس تعلى باللغة الإنجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦٠ ماده تدرس ومداوسا فلنا كاست المادة التي تريد دواسيا عير مذكورة صاصر فنا عها

> تنيه : برجد ايضاً دروس تجارية ودروس و من الحكير بار تسلى بالله العرب

اما وابن عمى على الغريب

عَولَ اللَّذِي الدُّارُ : ﴿ أَمَّا وَاخْسَ اللَّهِ اللَّهِ

وقد الطبق هد الثل عُلمًا على أ عم مر و أمر يتلق بهم وما لنا . مده. شاوشة بيبهم والقلبث شحارا عجم خردث وراحو يطأسون وعقاللول

وفي الحال لنبرع حويش الدورية الصمن عليم وليكنيم ما كادوا برويه عني امحمو جيعًا منده وراحوا يكياوت له الشرب

وجبات والعدم اللعظم أأن أأجد رجال بوليس قدم الحليمة كان بمر من هذا السكان مدر أى المساسة الأرجة يكادون مكون وسيه سرع ليعدته وكاأنه نسي آنه اللمس اللاسي سكية على يعرف أحد اله من رحال البولس البكلمان عسظ البطام

وكان تدحله مثيراً لنمس للتشاحر ن الدي لم يسرم أن يتدحل الأحاب في شؤونهم القامة وقذاك ما عم أحدم أذا صربه إعدية كيره صربة فولة في رأسه فسقط بتحفظ عدماته وقلت النيامة في الشارع وموث مقاهر البوليس وقعمت أوة من الشرطة ما لكت أن سلت على الصعايدة وقيمت عليهم وساقهم الى قىم الوليس

وهاك سئل الارسة فقرروا بلسان واحد ابه کانوا پنشایرول فی آمر یخصیه دونسوام وان لمم مطلق الحرية في أن يعصواعشا كلهم بالسكاكين أو البابيت وليس يهيم سن يتقدم للبوليس شَأَكِمُ أَو طَالًا صَوَنَةً فَا لأبوليس ومألمم كالأ

واكن النباط لم يقتم وقوالهم بلأرسلهم عمورون الى السحن أما الحدي للمناب فأن حالته خطرت ولا

عمى والاواق عمى على العرب و السمايدة كانوا مناقشون في حي ١٠٠٠ المدي وطاوت الكراسي وشهرت العدي الطبعله

, 112 °

--

made to the pro-* 2.7

a company of a company surgen gas as ex

ه چ ها چې شوې فاراقه، 187 J. B. L. D. C. P. س ودر طمعره و مد to me de pla u

صعب في المان المان ماني رأسف الحيانة أومسه ال دروي ، سماي ، دوا Brack, Low . 1 ال د الله الله الله المالي و ال

برا به يكسل ليترى



أنجع مقوي يتسل لمالجة

والمشر الدم حاسمت الأعمان

عاساميق الخيم

ع _ انحطاط النوى ه ـ الوراحيا

عفاؤه يتناول هراب ميكس المقري

شراب هيكس هو علاج نام مستوف لما يطلب من مرك يقصد مه تثوية الحسم عمومًا وله نائبر عميم في حميع خلات الصف وهو پنلي اللم ويزيد كراته الهراه

يستميل بتجاح ألم لشفاه الضعف النامج عن الامراض

يغذى الجسم ويقور



يباع في شركة وعنازن الادوية للصرية وعموم الاسراسانات الشهوة التمن ١٢ فرسًا

النواسكا يرصانا درت

لإناثرى خالى مبالغسه ولغبيدي وتشجعوا لصنكة لَيْهُ جربوا ونحت سؤليق الشخصية . وما تبجرّبه همالشعب المصرى الكريم لنيا ا وعليشا ٠

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع غازن الادرية والاجزاغانات يسر ٧ قروش ساع



الاعتداد على وزير دامليا رومانيا ذَكرت التغرافات في الشهر المامي بأ الاعتداء عن المدم العداً؟. ورار الداخلية في رومانيا عيث ترسد ١٠١٨ - صعر علقي من ١٠٠٠ من مده . طلقات من مساسمه آما نه عروج علوه و در سمی مه . د سر دون مقاومهٔ ، وثری فی العبورة عد اطاء العسن عد 4 من عاء ط روع الاعتداء ، ثاره ومد وسم درية فوق و-هه ، هنجت مها من عدل. آله التموير عي للتقد صور به

ين الروجة

- كم تماوي الزوحة ؟

همذا هو المؤال الذي طرح على قاشي عكة الطلاق العليا في لندن في شهر يوليو الماسي وكان لا يدله من أن يجيب عنه

وكان دلك عندلا ما عرضت أمامه اللاث قضايا مرفوعة من ١٤٣٦ أزواج يطلب كل منهم تطليق زوجته ويطالب بالتمويص والاصرار الى متلخه من تقدما

أما النشية الاولى فساحها قسبس يدعى لانسياوت ريد وقد فرت زوجته مم رحل من اأعنياه شيل في منوم أميركا .. الحكم له القامي بتعويش قدره الف جنيلة العاشق الذي أغرى الزوجة وقربها

أما القفية الثانية فساحيها رخل يدعى ليوابارد ستوكن وهوا ملحق بسفارة بريطانيا

المواد المخدرة امس واليوم

للركتور عيد الوهاب فحود أنحاث جديدة 6 خيرة 1 سوالت 6 المصالبات دقيلة 6 طبية الادمال 6 النيرات المرمية 6

طرق النابج ونتائجه . ويطلب من ميادة المؤان

بشارم کوری تصر النیسل نمر: ۲۹ (ترب

معال دن آلؤق) ومكات بطيم بنك مدر و خلال والمنارف وهُمْ بَدُهُ مَدُّهُ مِنْ مُحَمَّلَاتُ السَّكُاكُ الْخُدَّمَانُهُ الأَمْرِيّةُ وَالْمُرَاكِمَانُ الْمُمْرِيّ

ومطلوم وكاسم _ تحمه ١٠ مروش ساع

-- 45 41 3 t her user to Ja 40 3 - 5 2 or endy have * 409 ک جي مد د ، العرامات المحرامي وجه سنني و خي compare a compare عصد می روحة العباس

أما لمسة الدعة في فلله رحل للاعلى للم بيس وهو باجر بشراب وقد حكم له القياصي عوطي فدرم سيمة لأن و حمياته جيه وستم القاشي تلاود

هذه الاحكام يقوله : - لا أدرى كيف غدر الرجل فقد شرفه وهتك عرضه بمبلم من المال 1 . ويطالب شمن

زوحت الى تتعما ا و إني شحبياً أعرَف عا يتان من التي مناط يطلب متن عدير نمن الزوجة الشالة بصعة تنويش لزوجها !

اختطاف شرعي

tion on enjoye and see still احصاف تحمق لها فتوب الصاعبي من الداءق

ولكن الاحتطاف وإن كانت الشاعرية تعت والحال يحب به فان القانون الاسركي لأيؤيد، وهذا ما عرفه أخيراً البرنس بيير عبر حيث قبض عليه البوليس في شيكاغو متهما إياه بانه اختطف فنانه تدعى روز بكولاس وسعنيا في منزله خسة أيام ثم لرخمها طى زواجه . ولم يحرج مذلك عني تقاليد سرته القدعة وإن كان قد خرج عن القانون الاميركي المعيث

دسخ السافي وغواه دا والدوادي عد في خلاه " د ي د جد" مي ده ALLENDA TO LAND

facon a site المدينة أن فعال عام erens to any loss of the va and all the say are say and the second second

ولكن الاالعروس المتطوفة لم يعترف غواتين المحر وتغالبهم بل المغ الامر الى وليس شبكاعو فسمن على الأمير المريس وقست عليه المحكمة بالسعن الطويل

بطل الزواج

يتحدث الناسعن القواد المسيين وأساطي الحرب والقنال ولكن أرلك القواد لا يسرح ان بروي الناس عنهم أناه نبوغهم الحري ومقدرتهم المسكرية بمقدار ما يسرم أن يرووا

. J. J. . . . - رو د د دو و د د دو ه

عدش عر من حدر اولد، ځې د . . حدو ا ند و دری مدین و از رای^ک -3-12-7-5-9, التريل الأحاري ولعلى أفتكه ما فيوى عن الم

لا جرف أولاده كلهم وكثيرانا .

رصاص الصرد

الانكي أدم سده من سيدة الطقة الرادة في دعد أوما بألم، في فراسا الأخرابيين أن ا تم تروي المهدد أنه، أنسر الاسلام م تروح المهورة أدن أحد عاد ولاحور وما ويجها حيا وقال الله على المستويد المالية المالية المالية المالية المالية الراقم وعالمي المصيدة ، والكن مدل أساءً أن هذه الأربية المكند اللسسانية المالية ال و در د و خوروسه و د کار اللادي آدين تيم دلك و مو آن الله سيستان ميم م حديد فده ... كاهم به الى مران الروحية وأطلقت عليها أربع وما صاف عن من محمود كابروع والمه بركان من المسلم يكروح بالمنة تركاب ما المواد والحالة وقرى في السورة فوق هساما التكام الادكي الادكي الادكي الادكي الادكي ويتما مدريه من مكب معي\مفيس تسدما ومياتها والتعان من مندها نها وهي تُعاول الدنيني مي الصحابية والمموري التندوليد 1 ا

سينها أميس المساح المن عمر المن عمر بروجرام فاخر من يوم الجمة ١ اغسطس سنة ١٩٣٠ ألى يوم الحيس ٧ منه عسال السكة الحديد

فبلم منيد وتحليل لحيان بعش الاهراد وهرح لحياة عضمين تعلونا وتمت بينهما هاطنة الصدافة ﴿ انتونيو مورينو في رواية : البلت حامة الكرباج ﴾

اذا كان الاعلاز لا يأنيك بالزيائن فهذا دليس على سوء القيام به

والبرد والزكام والشفال · inkall , " p . cx py &

گورفوا و الفتیم مند مشتنبات ماربز در بری ارایس در در می بخوق والان معنا جوت ونشر والده در معنا در تروی تا وکط المرو عول ۱۵-۱۷ مدین

المرواح مرائدا

مهر الزيد الدئية

نصيحة غالية

بای فی لا سایمی آن حص هفتر بای سای هستان مختل با سایان و کا گار این سالاها مه حسین آو الاکاری با با لاهام مه حسین آو شامه ورای بهائی می عسر شاه اللی جسول و کا کاران المهار لا مهارون ای سامان الاهار لا مهارون ای سامان

إلى عمل عال الأدوية

التاجر مدلايس من نجارته ميش و منك

ملکه طور جدت المعسمرة

The second of th

العات عميه

الرهة وأجابلها الرع الوقف ولكنها تملكم حاسة السحاعة التي أحتفظت بها وهنطت الى سطح الله هود النيارة وتعلم مها وهي تسال شاعة العشل في الباعة التي مالاً أحها قبها مدير الله المشور الها زالت تماح وها زالت تقود ساعة وتعمد الباعة حتى انتصرت في المطل العلاري، وأعادت إلى الطارة ما افتقاد

، انساری شاگ

وم يكن في و بلمج المى حوضون ان عوم كل الله مصر في طريق عودتها الى مصر في ان الحالية الميالية الميانية الله المحتوية الم

ماذا أثرت قيها مشاهد مصر

حبك أن تطلع على هذا الاتر فيا خلت به مس حوصون تقد قات حين لقيهاً في دار العاديات :

و لقد زرت اهرام الجيرة كا ردت اهرام سقارة فكان عبي جا فران دهش من بنائه الهي بدل على الهارة وقوة الأرادة ، وإب ما شهدته في للتحف المصري قد أثر في ضبي "كي تأبر ، بهد المناثر الإقتادات ، دعو

و وهكدا أغادر مصر وقد حملت مهما أثرًا بإقبًا علمالاً ه

البياضات الجميلة هي درجة التأنق الاولى
THE WHITE HOUSE
البيت الأبيض
L. GIRAUD

ل حب و
Robes - Trousseaux - Lavettes

Pans, I Rue de Cast —
Londres- Cannes- New York- Le Touquet - La Baule

قريب

LA BELLE LINGERIE EST LA PREMIERE DES ELEGANCES

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكستور احمد فرير رفاعي

مذلكات تار عمية تحليليه . ﴿ أَرْحَمَاءُ السَّاسِينِ وَالْأَبِطَالُ الصَّلَحَيْنِ وَالْفَادَةِ الوَطْسِينِ ورسال الاعمال الصاميين في الشرق والعرب

يقلب من طائرمه طبعه واسره : عظمة العارف ومكتبنا عمير الرَّسيا عميد متري

اتصال بسيط بالمجرى الكهر بائي بثم لك ساع أم مدن أوربا



اتوار _ کنت راديو

الوكلاء التموميون: الميان جيلا

مصر : شارع الماخ كرة ١٩٣ . وشارع فؤاد الأول الاكتدرية : لا شارع طوسن باشا ويراع في المحالات الآنية ، عقارن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاون الفريد برتبرو : مل سع سامات وآلات طرف شارع نوبار باشا عرة ٨ ممارة كرم طنطا : توميق عرصة

لد أمعار الوائد - كنت هي ٣٠ و ٣٤ جنيهاً مع تسهيعوث في الدفع

صالات السيا

.....

.

, , , وادا نامن منافلات تبدعي الاسام. النجر وه موادث الروء على لومة حسة فاته المربية

، الله على الله الله الله القرصية أو القرصية أو التراكية القرصية أو التراكية القرصية أو التراكية القرصية أو ال

المها المحاف المدرات والأثيم برجو ال الفتوا الما تأثير أصمات هذه السالات الدين متمون

(الديا) هيج إذ حن مالاتاليها

ان لا يكن قالها لا حي كنتراً بالله العربية

من حيث صمة الترجمة من عليه ومن حيث

مع حوادث الرواية من جهة أخرى .

و و الأعمال مرجعه الحالمتمرجين لا الحاصات

فاو الدرواد هيقه المالات الي لا نماً

للغة النازد أعرِضوا عن هند المبالات لأسرع

الهمانها الى استرمنائهم واخلال لنتهم الهل

وفي معظم البلاد الاحدة التي لا تتكلم

العه الفرنسية أو الاعليرية بـ وهما الدات

كتب بهما حف الرواية في تنزيط السيها ــ

مكتبالنرجمه باللعة القوميه ويصلب الشويط .

ودلك لان متعرحي تلك السلاد يقاطعون

الأوأد من الأهباء

العواما ولا سأول شعورة حكمارة المجمد علي.

1 - - -

الإفلام التي لا تمام لعتهم في مكاتباً الحفر. " ـ

مدارس التراجمة

مقاره واليس خراج الراقدة الصورة له عسد ال الحكومة الشأب معارس المراحة وعد الله وهلا شده بالي الالتماق والمدة من هنده الدارس الرسو أودق عن التبروم لازمه للالتعاني مها، وهار من الصروري ان كموس الطأك ماصلاعي شهاده من الشهادات الدراسية

﴿ الدنا ﴾ الدم وراره الداخلية إساعدة مصلمه الآثار للصرية وتحت أشراق وزارة المارس فمها خاساً لتعليم التراجمة عي مدرسة على شيادات مدرسية معينة

الما الحمور

الهل يسمع هذا روالد السبي المسربوق ، وأسمات مالات البيم الأجاب ال

وهل لها وجود ي مصر ٢

دار العاوم بالدرة وهو قسم تلتى الدروس فيه ليلاً . وهذا القدم مكون من شطري الاول فتراحة الذن عباون رحباً من ورارة الداملية عراولة هذه اللهة ، والثاني يقبل فيه الراعبون في احتراف هذه اللهة من عبر حملة تسازيج وزاره الداحلية وحسب كعامد الطالب وأسمداره ومعاوماته دوالألبحاق بهدا القبيم عير مشروط فيه زياده على ما تقدم الحسول

ويتغ طلبة هما القسم فتطريه تاريح

الأثار العرية وسس عامير الكلبات لمبرو سيفية و دأمه يند و دا ع العابد والمياكل ا ١٠٠٠ و العراسية أو الانالية 4 - 123111

منية المدارس الاهلة

والتحاقهم عدارس ورالرتي شارق والاوقاق

حسرة رئيس تحرر ٥ الديا السور. » أنا طالب طلدارس اتناء يذعجت عدا الياء في الاعمال إلى السنة إلتا بية عموسة أعلية والار ود الالتحاق عدر مه أمر م أمانو أماليه النام النام والمحافظ المحافظ ال أن التحريم اليم لاغارة هذا الطرابي التمليق

(الديا) لا يوحد ماج من التحماق طال بالسنة التانية بالمدارس التانوبة الاميريه أو عبرها من سي الدواسة التي لا يشترط للالتحاق مهما الحصول على شيادة الدراسه الاعدالية أو الدراسة التساوية قبم أول

(كالسنة الأولى والرابعة ناسى بطام حديد) ناتا ـ ٢٥ يار سة ١٩١٠ كم محم سة مع الشمل أتوسله الى الاستيلاء على أموه السيد شعانه في ١٦ ديسمر سنة ١٩٠٩

رابعًا - لي ١٤ ديسير حكم بحيسه شهرة مع الشمل لهرويه من الراقمة ١٨٥ توفير ب ۱۹۹۰ وأعلن وم يعارس

خاساً عني إله اكروبر سة ١٩٩١ حَمَرَ بحبِّمه سنتين مع الشفل لسرقته نفورً} ومصاعاً من سكن ام المر أم تحد في جه يوليو سنة ۱۹۱۱ بدكريس

سلما۔ ل ٧ يونيو سنة ١٩١٤ كم تعاقته بالانتقال الشاقة فلأث سبرات الشروعة وآخري سرقة غودس عجد ابرهم بطريق الأكرادي ويناوسنة ١٩١٤

سابناً ـ في ۸ بوليو خته ١٩١٤ کې بحيسه تلاث منوات مع الشمل من عكمه أسايات مصرمع اعتبار الواقعة سبعة لنوسهه وآسر الى أحد أساور أن دهم قيمتها على حيها من زيب احد في ۲۲ فيرابر سنة ١٩١٤

كامنك حكم منعكمة جايات مصر باعتباره مجرماً اعتاد الأجرام وارساله الى الهل الذي نينه الحبكومة لبسحن فيه لتديده ملع تمانية منيات ورقع دهي إصرارك المداح

تاسط في ١١ توفير سة ١٩٧٥ عكم ماقيته بالاشعال الشافة تلاث سبولت لاسبيلاته على ملغ عشرين جنيها من عزيز ابرهبم في أوائل سنة ١٩٣٤

الماكة

بعد أن أعب البابة تحفيقاتها قدمت التهم

عاكمة طبيب روحان (بده الشور في مليد ٧)

مصريه عاوجدم أثأ بردها اليه عسيد نصور تبينه من الناهرة

و بعد ماني أسوع حضر صوبه عالياً من والأصافة ويعدان عرفه به المدر له عن عدم سعاده للسلخ - وفي البوم الثاني عابلا في أحدى القاهي وهاك أفهمه مآن لممه كميالتين علم وهج حيها على السيدة بديعة علاء الدين وأنه رديد تحويلهما اليه لتعليمهما منها لأنه Y يملك مصاريف الدعوى من حهة ، وبهدا يستطيع ال يسترد سلفته من حهة أحرى . بوافق عند المادق على داك ودها مما الى الأستعام وهادة بأليان والأنب عيال اليه عامسه عطالة السيدة الدكورة الملم

وأكات اليانة تحرباتها سأنهذا الطبيب ازوحاني فاذا به لس عريق في الصوصيــة ونصاب من دوي السوابق للمدرة

من هو صدت الروحائي ۔

إذا عرفت أنَّ هــدًا الطبيب الراقب والروحاني أتسيثل صعرت سدد أحكام بالحس . لا يه ب الشاقه مجموع سنواتها تمانية عشر عاماً وسمه الهر لاحدثك الثمقة بأولئك للساء والرحان أولىالسذاجة والبساطة الديزينقادون الفيادا أهمى ورآء المثال هدا النصاب الدحل ولسبل من أحسن الأدة على دلك خطاب عثر عليه النوليس بمراه عد تفتيشه طلسه على

عازے ا سير ۽ خو 1 5 6 70

و حد النهية : أحرك ان روحي لم يعته من ميره ولم يعظع عن الشوب مع الي 1 أوك المنطاب ، وقد وصمت الوزق نحت ١٠٠٠ ٪ وتحت الساط ، وأطلفت البخور عتى مدد وغلت كل ما أمرتني به نمامًا ، مدلة . وفوق داك لأتراك العلائة همة دامه دميم وأربه

ومرحو النظر ورداك وإعطاء ما يازم إلى السدر و وحيث الك تعرف معرف مد الكرم بكتابة ما يجب محله ولك التكر ،

حائبة : هو لا يطبع كلامية كرو رحاتي وقك الحلاود

صحيفة سوداء

المله من أثرم واحالتا مدهدا أن نطله القراء فل صيفة هذا النساب السوداء ليبرف الجهور مقدار ما يحيط بالعلوء الروحية من حر افات وما يندس بين رحالها من مجرمين وأبنت هنذه المنبيقة البوداء سوى محيفة سوانقه وعي

أولأب الدرهران وينتجل لنصه أسهاء تحد علي المدني وأنوعيسي محمد في ١٩ اكتوبر ے ۱۹۰۵ کم علے حسوریاً ثلاثہ شہور مع التغل لمرقَّه عليًّا من سؤل محمد أبو شادي مك و دلك في ١٣٠ استطس ١٩٠٥ نانياً - في ٢٦ ينار سنة ١٩٠٩ مكم عسه

تلاتة شهور مع الشفل لنحمله بالأحيال على ملع ١٧٨٠ ورشاً من حسن عبد الكلق احمد في أكتوبر وتوفير سة ١٠٨ بعم السيدة

the same of the sa الطائب في امتحاث الطني أيضاً ، مع مراعاة الله العالمات القامِي المين ليله كل . و. عد ما المالة المستعد المالية المستعدد المستعد

0- pasa : and g 200 5

., . . . ٠..

..... ** ** ** · · · · · · · · · · The same of the same 47 47 5 47 5 47 MA

وهم و قصل لارد · - 42, - 3 44 05- 0 meter for a

وظ الالحاد الا دؤوا سول در م الموضاً مدياً لورقة الرحات

in many of the state of * +1.1.1 X 2 Cus. a ser come so me ale

م عدية الأمن at we read in gray to the Jes 5. - 2 9

7 th 1 1 th 2 14, 1 the same of the sa Marin Strange Law on the m 1:50 the same of and the first of the property of the first es - " commercial advances die

س وو (الديا) ع مد

زجاجة شراب تسبب الحكم على لص بالسجن المؤبد

أهمية بصمات الاصابع في التحقيق الجنائي والقبض على المجرمين



. . . رات ميداً مديراً في وجها بنارها مام . . .

الاسابع

الدوراسة بصيات الامامع فأهاما

التم في وجوه رجال البوليس

العثور في المجرم الذي مجبات سبك

امت بسيات الاسابع التي علمها

العمن أم شهود الاتبان سده ،

طامة النوقوف على آثار، والقيض عليه

معلم السلاد الاورية والاسركية

عمة تابعة الأدارات البوليس فيها

المظمة عن صات أصابع الحرمين

الوابق والشوهين وهي مرابة

المكل يجعل القارنات والتخفيقات

التجيبات وعربها سهلا ميدورا

الع مقائق على الرغم من وجود

الابنة بوسطن الاميركية مكب خاص

العمايم والنبئات التملقة به وفيه

الرفة خاتفة من المياث ، ومدروه

ا نوو التعالم وكفاءة تادرة في

التالية التي حدثت في مدينة

الرام التائل بأن جيات الامايع

القدام عشرعا هاما جدا من علم

الم الحادثة تتعلق بلس أطلق عليه لقب

بالنعزل ووكانت له طريقة غريبة فلنة

الرعلى فرائب المواني كان بخارهن

الله كان يدخل مساكنين في الوقت

أأني مرحن فيه لنساء البل خارجاً.

الزائم والقض على المرمين

الكلف من هذه القيشات المتثلقة

الرقة لوتكابه لجرعته

ويق كامنًا في الظلام الى ان تعود الفريسة فاذا عادت من السيرة ودخت غرقتها وأدارت زر النور الكهريائي لتضييها ءوأت صدحاً مشيراً في وجهها ينذوها صاحبه باطلاقه في الحال لذا نبست بيت شقة

وكان من عادة الدث ان بحمل معه في غالب الاحمان زحاحة أو زجاجتين من شراب يحتمي ما فيها أثناء انتظاره عودة العربـــة أو في الوقت الذي يكوت قد طس يروح عن النفس عناء الاعمال . . ! !

و تقدمت عدة شكاو الى داارة البوليس
 شد الدش، و الكنه كان شديد الحرس و الحقر
 فإ تجد عاولات البوليس و تغربه شيئاً في سبيل
 الفيض عليه أو العثور على مكنه

يقضح تأسا

وبلت باكس ألجرأة الى حد أنه كان بر من بين رجل البوليس للمتين في الأعاء التي تكثر فيها مسأكن الفيات والعاملات، وبدخل الى غرقة فريت آمناً وبتي بها الى ان بغشد حصلت ، ثم يمكت في العرفة الى ان بنبق ور الصباح فيضرج الى الشارع شأف العالم وللوظفين الأبرياء الدين يتعبون الى أعمالم ومكاتبم في السباح الكر

وماتيم في الساح الماتي على مرابه في هذه وكان من خادته ال يجتبي شرابه في هذه الفترة كا أسافنا ، ولكن كان من حرصه طل عدم ترد أي أثر أو دليل بحده ، يحمل عمه الزجاجات والكوباتالتي يستملها كي لإنجاف أي أثر إحبات أضاجه جهندي بواسطته رجال الوليس الى تعرف شخصته

ولیکن حدث ذات درة أنه نسی عنسه خروجه فی الصاح احدی زجاجات الشراب . و لما حضر رجال البولیس لتحقیق الحادثة بناه علی دعوة الفناه الن سلها ملفا و حلیها الشقیل،

جلية ليميات أصاحه وحملت الزجاجة الى مصل الامحاث الحاص باليوليس حيث صورت البصيات بطريقة فئية خاصة

عثروا على هذه الزجاحة ورأوا عليها آثاراً غبر

ومن العلوم أنه منذ بده الخليقة الى الآن لم يثبت ان شخصين في هذا العالم تتشابه بصات أصابحها تمام للشاجة

. صميح ان تشنابه بحض لللامع والاعشاء، وحشيق ان ملامع الجسم وحش أعضائه تغير وتتحول ، ولكن بسيات الاصابع لا نتشابه مطلقاً ، ولا تنبر قط يل تلبث البصيات عي جنها منذ ان بوله الانسان الى ان تبوت

يقد اليحث

وأصحت المهات في قضة رجال الوليس فأسرع بها الى دواليه ومكتبته الحافة بحيات أمام الجرمين والشوهان والصوس ا ولكن الابحاث الطوية أسفرت عن عدم الفكن من الوقوف على شخصة الدتب الآنه لم يكن قد قيض عليه فيل ذاك وبالتالي ليس عقوظاً لحى البوليس مورة من جهات أصابه واتبع رجال الوليس طريقة أخرى في الحاصة بالرهنيات اليومية ، على أن ساعة كان الخاصة بالرهنيات اليومية ، على أن ساعة كان فأسرع اليه أحد مقتتي البوليس قط منه اسم فأسرع اليه أحد مقتتي البوليس قط منه اسم

الرجل الذي رهن الساعة وعنوانه وقص الفتن الى الرجل وأخسره الى مركز اليوليس لاستحوابه ، ولكن الرجل أمكر أية ملاقة بالسرقات وأثبت أنه لم يكن في البقة ليلة حدوث الجرعة

و أنجهت الشبهة نحو رجل كان زميلاً أه في الممل في للدية . وقد علم وحل البوليس ان هذا الرجل كان يكن في رشمو ند وان بصات أصابعه لا يد هناك الانتجاد النسح أنه كان من عبر مي عذف الحمة

وأرسلت دائوة البوليس جمات أصابع و الذئب و التي عثرت عليا قوق الرجاجة في غرقة ضعيته الاخبرة الى رئسوندكي تضاهيا بممان الرجل الذي شكوا في أمره

وانتمع من القارنة ان صاحب الممات التي فوق الرحاحة ورجل ريشمو ندهما شخص واحد أرسلت ريشموند صورته الى بوليس

وينا، على رجاء رجال البوليس لتمرت الجرائد صورة الرجل الطاوب ، وسرعان ما تيمني عليه وأحضر الى دائرة البوليس وأعميت مضاهاة بسياته بيميات الدشب خامت منطقة تماماً ، ولم يتى الاستى التحريات التكديلة لتفريمه الى الهاكة.

ولماكات ضعايا. العديدات رأيته وعزفته قد أحضر وجال البوليس بعض اللواتي بلعن عنه وعرض علين ضمن أشخاص آحرين .

فعرفن عليه وأخرجه من بينهم وثبتت التهمة على الرحل ، وقنت المنكمة بمجنه طول الحياة

في التليمون

وقد تقدم علم جميات الاصابع تقدماً كبراً جداً في السنوات الاخيرة حتى أصبح في الامكان معرفة اليميات بمجرد الوصف دون الاستعانة بالصور والفيشات

وقد حدث ان شاباً احمه ویلیم هیکمان قبل فتاة اسمها ماریون بارکر فی اوس انجالاس وفر هاربا

وعثر يوليس توس انجاوس على جهات الاصابع الشاب القائل منطحة على حنمية في حمام الشقة التي ارتك فيها حاليته

وآرسل البوليس هذه البيمات أو جبارة أصع وصفها الدقيق بواسطة اشارات تليمونية الى جميع نار اكرّ الحياورة ، وشئلت قش طئ الفائل وسوكم وقفي عليه بالاعدام

خطاب مفتوح

سيداى وسادى الوفاصل :

تقرأ لاتساع أشالتا بغضل تشبيعكم

ذا . قد الخشخا عملنا قرعا بشامع الحفكة

الرد الخشخا عملنا قرعا بشامع الحفكة

اللهود بميداد باسالحديد - وشغنا الالته

تشبيط الزيائينا الخشيق في تلك الجهية
وضعوصاً قاطئ الرشوده وصعد الحديث من أدوات فرتوفدافية وتعيين أفوم من أدوات فرتوفدافية وتحيين أفوم وتأمير صوب فرنفذافية وطعلها بأسعار مشياودة جداً وأيضاً بمبيع الادرات المدسية والمكتب مع تصلح عمرم افعام العرائية باختلاف أقواعها وكذلك والمدسية عرص العرائية المحلومة المواقية بالمتعلق والملكة بيدا على على المواقية بالمتعلق المواقية والمنافذة بدأ والمنافذة بالمتعلق والمنافذة بالمتعلق والمنافذة بالمتعلق المواقية بالمتعلق المواقية والمنافذة بالمتعلق المنافذة بالمتعلق المنافذة بالمتعلق المنافذة بالمتعلق المنافذة المنافذة بالمتعلق المنافذة المنافذة بالمتعلق المنافذة المنافذة

بوصد في جميع أنواع النارث يوسئال وخودصاً التشكيد العظيم المعرد الممثين والمختلف السين الشهير به حيث توجد لها أثمان خصوصيد المبار الجحلة وتباع بالفطاعي بسعد الدشة ٥ قدوس صاغ وأجدة المهرد المستعل ١٥ طبأ

الملوا قائمة بياند الوسماء أرسل منكر هاناً

وعد تشریفکم نشرعنا ۱۵ کسوا من استعداد الحق نشیام بکل حدث وتفضاوا چیول فائق احترامی

چشیر خوری عمد دشارع کوسی فصرالیل تمره ۶ صندوق اندید ۴۳۵ مصر

عالم الم

تطورات الكومدي في مصر _ ه

وملتا ل الرسالة الرابة الى ترتة وتانيا (الندم)الي اللها المرحومالشيخ سيد درويش وجال مهالات د عرر عد مدراً فيا ما فكات النفية الفلا مريعاً عليه وقالد الشيخ سيد دوريت والقشاء على برعا يا كسرح الى اليوم بأن جل مدأسطابه البيار (البيلوت باسك) ما يزال قائمًا إلى هذه

بكا بدينا بر الاخادغي الرعالي بد عادر النظر في رحة الى حوريا وفي أوائل موسم ب ۱۹۲۴ باد منها ومنه ممثلة رشيقة وزالف غلابة تسمى (بدبعة مصاعق) . وفي هذه الاتناء عدد نجيب فرقته واحتل جا صرحه (الاحيميانة) والد أدخل من ممن ممثليه في هذه الفرفة الأستاذ

وبدأ الريماني عمله في ذلك الحين بلتادة بعده الروايات التدعة وأطن أنه افتح المسرع برواية (أم اهد) . ترزأى ان سيد رواية ﴿ المدرة اللية ، ولم كن له دور قيا عند أول الهورها بكازينو دي الريس . و لكه ال ذات الحين . وعند عادتها في الأمييسيات كام فيها بدور لا عس اختر ، الذي كان شوم به في الكازينو ﴿ اسطال روسي كا تنجم لمه تجب تجلماً كبراً واسبع عليه من قنه روساً أشهرته في مظهر رائع خلاب . . وفد أنت الى عثته الجديدة لا يديعة معايي له دور (سيف البين) وهو الدور الذي كان يقوع به ق العهدالماجي للطرب (زکي مراد) . . ول تمنى مدة طوية _ أسوع والعاد على تمكن عمر وصلى من الناع أحبب بضرورة المبيد خطة السبر وتناب عنصر الكوميدي فيما يطفعون به على الشب من روايات . يند أن كان النوع الاستمراشي عو التناب على ما عداء . وتقيداً لأنه المطا تدم غر النمق الريحاني بالتراث الذي بن البه من روايات هرفة الاستأة عبد الرجين وشدي مثل (دوران ودوران أو اقاي الريف) ورواية عد الرحن وعر التي أبدلوا اسها هذا بلسم (حمية عام) . ولكن هذا النبع ألمني الى فشأ علق

ورأى الاستاذ عمر أن يجرب الريحاني سطه بي الر الكوميدي أبياً . واتفى أن اكتشفت في

تنر الاكتدرة ملمة جالمت رهية كان تقوم مها عصبة شريرة على رأسيا امرأكان من أحد البيئات ها ريا وسكيت شكات لاعالهما رة أس عزت أركال اللطر من أنساء الى أنساء ورجد تجي الفرصة سأتعة لاقتباس موضوع مسرسي من الصبر ها تيد الاثيمتان فكان أه ما أراد وظهرت رواية ريا وكيمة على صرح الاجبياة وقام فيا تجب بدور مس الله زوج المدى الرأتين لمكان ميتاب الى أبد عد . ولكن الاقال لم كن مشجباً له على السبر في تلك المثبلة فتوقف بعد هذه

وَأَلَى ذَاكَ البهد لم يَكُنْ تُد ظهر شيء من تَبُوخَ بديمة مما بن لان تبيأ لم يحسن استقلالها ولم بوعلى الى اكتشاف مر الجاذبية التي تتمتع بها متم المنت الرشية فكان أذ ذاك منة باديش استطاعة أ قداء أن تمل علما أذا ما تديت أو فاتها عاتق و بعد هذه الهاولات . سافر نجيب كانية الى حوراً . بعد ال طن السكترون ال نجه قد أفل نها أياً خصوصا بعد أن يشرق الدرام وفي الكوميدي

وبعد أن لم يستفد شيئاً من تمثلته الجديدة (بديمة) تب عيب في سوريا دوة المطلة المسقة . وكان الاستاذ يديع خبري تمد لمح في بديحة عما بهي جذرة النوخ ولس في أخلاقها مكمن المقرية وعرف القالة التي يتطبع منها المسرح أن يستل بديدة لمبر استبلال . فاثمر فرصة الك البطالة وكتب روايته الحالمة (النيالي الملاح) . تم حبس عمه ل غرفة مكيه وقرأ الرواية فأذا بها يدعة مسرسية واثنة . وقد أهمل المكرة كتبراً في الطرية التي قدم جا روايت العيب

وهنا ترى من مصلحا الجيور أن يقلب على تلك الطريقة التي عي من حدد دول سواء : قال جديما كان يكتب الرواية ويضع أزجالها م تحتم بحبب مِعْزَاهَا لَهُ وَيَعَادَلُ الفَّكُرُ وَالَّذِ لِي تَدِّيمِ بِمِنْ المقامد واستبدال شيء من الوانف جيرها . تم عليم الرواء بعد أل لمبتد في رقام الاعلان أنها من تأليف (عيد الربحاني وبديم شرى) . وقد أسك نجب بهذه النظرية مع جيم المؤاليف الذي التطواميه بدا الممال الأعاد آميد مدلي عد رواته (حمار وملاوه) كما ستى القول

هما كتب يديم عمري رواية (الفيالي المازم)

السينة يعرمة مسابي عند أول تعومها

من موريا مم الركالي

هدوأعجه اتيا اتساتها وسلاسة موطوعها والسباك حوادثها . فضلا عن ملامعة الادوار لمثنى التوقة والصيلا عليم كا خدل التوب على جرم اللابس . لما رأى بديم كل دلك ، وحد من الأجرام في مقه على عسه أل يجري ديا أي تعديل أو تبديل وأل الحب لنبره أي فشل منها ل كثير أو عليل . قَاهُ رَاءً عَلَى تَجِبِ أَذًا هُو مُثِلُ الرَّوَاءُ أَنْ يُعْرِجِهَا كا عي وأن يقتصر في الاعلان على اسم بديم دون

والبل أن بهل هائل موسم سنة ١٩٥٥ وأ

الميام العالم التي يعلم و سي وسي

عامد ل رأت فكرة فرية في أن بكن و

جدید کا کی بها فرقت وسیس ویشی وال من نوع الدرام . ومن أجل علم العام ألفه ا

مر ما مستلا مكال مينا رادوج والعاء اسم

والازنة بالملاتات محتفة الاتوال والاتواع تعلى أن

الناس باری انتراب طور (الریان و مدرو

عاصر قورة لاتقل مع فلا كبرة من يتلادرميان

والمثلية في ملممتهم السيمة ووز اليوسف واجد علام

وسين رياس واصطفال ودين ولمبرهم . الا لد الم عالم الدين المبرهم . الا لد

فريعاً من مؤلاء المفقى على نجي بدل ال وله

در عارفت بديدة معاجي في تفيد علم اللكرة

وكم بذك من كالدود لل التاج تجيد الماميع على هذه المناة العرجاد . ولك أمر علما وتدر

وأخرع لجسيرت المست أولوه الميد

رواة و التمردة » وأعتما و مواتنا » إلا ال

السقوط كان مقدراً للفراة أووان بعد والله وألم

مجيد ال يستفيد سا في المفراع دوابات من في

و الكوميدي له مندم رواية المنه والموس

ارات هذه . وفل ما يرب ان الله الله الله الله

شاهد في وية بديدة وعدد با يعاج الاساد

وتم الامماق وأخرج تجيب في (مسيمه) ووالة المادة ا

أيضاً) ورفض الاصامة السون جيمة رأن أما

ل عل من اللكت من وعدات وعدن ال الح

وقال ذلك يعدّ كان الغور ند استخلص عاد الإ

ين الاستاني معدده عن الملاز الله إستار والم ين الاستاني أمين معلق وعلى سيدا الله يعدد المسائس عد بلنت عدها الفرز كل سيدا الله يعدد عدد الله

الا يكتبر ، دكان أمن يتهز العرب الإطاق "

معادلة بمنتك القرين أمسكوا طراد الحل به المعادلة بمنتك القرين أمسكوا طراد المعادلة

على وأحد وولونوا بد ما تدة الى مود عليم لا

علة الاتفاق مع أي واعد من الاتب الكمار وهو أل الإحكسرة بما بحالة من عله وأبه ال توافي لمفاطاع من المسرح والمرت فرقت فأمرع بالنووة في المائل المبالي عفرته بية المادة انهاء المعلى (يعطر الليل) والله المسرح وتم الاتحاق بيته وينجم تم وجم في عمر الحرم الى الاستكنوية واستثل كافامة دول ال يتمر أحد (منى ولا أعناء الرق) يتما الساء. وفادت الفراة من الاتحدية تحمل المم (عمل

(لية جان) تم سار في توب الاصل الدي

الجارب أه أولق فوع بين أه ولا بنا نحيب لي مدرت المديد (ويون المديد

حتى وقتى الى الانفاق مع مدام الرجاء على تراه

ال اليأس مل في قلم على الرجاء الله

يتمائم بدينة ويديع (أبتناً) مرض المائد

(مدرومه الجديد) وعاد (درامه الله مسرع رسيات

وعلى وأس هذا الرق سينه وياس

واند اجترد تجيب في علم الارة ان لمم ال

الريماني) ومو العام الآن في عاد الدي سيها الكريمر اف الامر كان واعلاق الدالي

> وقد كان ورافق تجيب على ما اشترط المؤلف ووزعت رقاع الاعلان في الشرارع والطرقات وأذا بها تبين أن مؤلف الرواية هو (الاستاذ يديم خيري) والطن أنها المرة الاولى ف ذلك العبد التي عتم نيا بدء الاستقلال النام في ايناف المهور على غرة جهودات

> وطُهرت رواية (الليالي الملاح) فكان لها من اسها عب كير اذ تجمد نجاماً عليا وبيا ين نهم بدينة مصابل واستقامًا الحميور خبر استقبال كما عرفت هي أيضاً كيف تميتلف البها محب الشعب وكيف تنمل الى تراوة التلوب فتنربع على عروشها وتحكر قبها عا وصلت اليه من مكالة وأي مكالة

وتقب هذه الرواية الهرت رواية { أَوْمِ العَرْ قالتناهل سن) وقبل ل كليهما اثبًا من تأليف (نجيب وجديم) . وقد كال عظهما من النجاع كحظ ساجتها ودليانا على فلك أن مرقة الرتماني كمله تعيد نحثيل هاته الروابات الثلاث دول الاستعام يدرها . وكان الاتبال عليا شديداً حتى أعاد لتجيب عزم الما بق ومجد الدارس

والتهي هذا اللوسم على شير ما برجوه تجيب ام بأه الوسم التالي لاستنبي الربحاني هن فرقة الراتصات وأقتصر على بضع فتيات كن يقس بألتاد الحال رواياته

والمنتح تُجِيبُ فَقَا الْمُوسِ رُوايَّةً (البرلسيس) وكان الدور الهام لدية طبعا فكان لدلالها ومرط ما السفت به من خلة الروح و (انفردمة) الغائثة

مسط كير في تجاح هذا الموس وقد ظهرت عيه من الروايات فمبر (البرتسيس) روایات (الفاوهی ــ ولو کنت ملک ــ و بمالی

وأل أنهاية هذا الموسم وأى الحاج مصطبي عليها سر يا رو رتا با التدم أو رحف ال عارم مُمَادُ الدِّينَ جِدُ أَنْ هَدَمُ مُمْرِحَهُ الدَّا بِلَى كَمَا تَدَمَنَا شتول على (الأحباة)وهدمها من الباسها والأم و مَكَامَهُ بِنَاهُ عَاعَناً ذَا مِعَاصِرِ وَمَا لَهُ رَمِيهُ أَطَائِقٍ عليه امم (برتائيا الجديد) وما زال الى الا آن

في مقرد يحمل هذا الاسم

أتناء القائها نطبة (رامونا)



الا ألية بينا وخلفها شقيقتها الا ألبة ماري



الاستاد تجيد الريحاني في دور دانتسل الوز ٥

فرقة جديدة

عنها أن برية بسيدة و طرق التكوين الأن وأن المائر وأمرها عو حسن اقتدى شلبي ملقن فرنة السيمة ذالمة رشدي الذي أنهم أنَّه عليه بنائي الثراء علم عاؤوته عن أحسد الاقرب (الالمعنا . . عدال المال . . وأل وي ويلائها السيمة مرينا ارجم . أما الطربة لقد يتم الاتماق مع السيدة علية عوزي

وتمور الهارات مع كتبري من ممتل مرعة السدة وطرة ولمج من التفاعدين . وعلى وأس

ول له الربة أن تامر العلم الل حررا ال أن تماماً والدلت سيرها الى المزاق ومن ثم تدود الى تولس والمزائر ويعدث الاستاذ هر أنه ينوي الترنح على مرسليا أبيناً التدين اليتجد أو عادماً فيها مؤكداً أنه يندس مثال محاماً كنيراً فتحنى لهذه الفرقة كل نجاح وفلاح

موسقى فرانكو أراب

تمد يعني الشنعال بالوسيق السرحية الى عدة أدوار عامة من القولم الافرنجية الشهورة فبيوا على أشامها ألماطًا عربية منسجية مع سيما المرسي دون عمل أواريات وتد شيرت من هذا النيل قطنة (ولنب)

المروفة اذ ومد فا الاستاد أمين صدو كلاماً مريزاً موزوياً في المبنى وأن السبي وأنظمتها ال احتى رواياته القنعة السيدة دينا فسكاكا فات الكتيان بكرنا يعلى الى الا ك

وأخبرأ عمد الشاب الموسيلي ارهيم أتندى لوزی ال تطبهٔ آخری ای (رامو ة) توضع العنیا الموسيق الفائا مرياوعيد الدالشقيتين الشيقين

تم أتبع إذا أخيراً مشاهدة الفتاتين الصغيرات تعدوان مني السرح في رشاله وخفة حركة وتنقيان (رامونا) بشكل أكار اعجاب الحدور جمية وأشلق أيديم بالتعديق والتشجيم

السيدة عزيزة امير

أُ يُنتَنا السيدة طريزة أحد أثما تناهر الفطر الى أوربا اليوم لاتحام تصوير مناش النيلم النساطق

وبوالد التحقيق (محاكم التفتيسم) والمحاكات الكري

الاستاة محد عبد الله عنان الهامي

افيه تاريخ مسهب إديوان التعنيق ونظمه وعما كاته وبالاعمى عما كات المرب والعرب التعرين في الاندلى . تم عمرمة كيرة من الهاكات والتدليا الكبرى سها: عا که لايدي بال جر اي. دون کارلوس. ماري استرارت ، تعارلي الاول ، اول ية انورد . لوريان جراندييه , النكسي روماوف . ماساة السعوم ، التفاليه دي لابار . عند للدكة . لويس السادس عمر . مازي التوالية . شراوت كرداي -مدام رولال . اویس المایم عقر . دوق دنجين . سليان الحلي ، ارسيق ، تلاريشال بازين , تشية دريدوس . . . اخ

يقع في خميانة وخمين صفحة من القطم الكبير، ومزين بخمس وخمين سووة تاريخية ، ومطبوع لي مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . تنه ٢٥ فرشاً ويطلب من لجنة التأليف والغرجة دعار والدولي سايدين ومن للكالب التهيرة

هذا وقد كان في عرمها _ على ما قال _ ان لا على العنها عنا الى الحد الذي عكته . ولكنها النظرات التأمير كا تعفر عليه الحساء المام عاكمية عابدين الاعلية عاسة النباء شعف زوج أخيراً من

مطرية معروفة بسرفة أشياء من متاعها المترلي عودة الريحاني

وادت فرعة الاستاذ تعب الريحاني من رستها في أتحاء صوريا توليمان وقد قاملتا جعن تنظيها وممتلاتها . أما الاستاذ نجيب عند فإ ما له على أثر رقم تأكيد الحبيم بوصوله ورقيتهم له فهل من عدلنا على مقرم لم وهل له أن يظهر تمت حتى تتوم له بالنهث الواجة بسلامة الوصول أ أو المدر بارد في بدلنا على مواله ال و .

الردالقائل وويدونوند الزام منشئة لذرة الطهم بمضاؤه تكباء والصفار فياته وفت وبدوشا

فاحذرت اتخلص مترميوا أيمام والعصيدة والتشخال وضعف الديم وخفقا والغالب والتي والروم لأدوا تعذروا ومعاد الأعي هذا والمرامط والمروالية المسروان والمنافرة

المثلثين **٥** فرسط . المتربط المرتباء الميلانات الميلونات المتربط المتربط المتربط المتربط المتربط المتربط المتربط المتربط المتربط ا

ثانى نتىجى مسابقى سلوجن كونياك أوتار

أغت علات معنوق الموان ماشة ساوحين أوتار طنوحة ليوم ١٥ يوليو آملة

أن تجديين أجوية الشالمين جملة ومزية يمني الكلمة عكن المعالما لكونياك أوتأر على السوام والقد جاء عند تشير أول تتبحة لهذه السابقة ما يأتي : ﴿ وحيث أن اللجة لم عبد بين للتماضين أحوية تستحق كل الاحتجاق الجوائز القرر توزيعها والدلم موطق أحدم لاعاد جملة بارزة عكن اتخاذها ساوجن لكونياك أوثار على الدولم فقد قررت ادارة علات اخوات معوق وشركاؤم توزيع الجواز للوشعة أعلاه وترك إن السابقة مفتوحًا لمن يُنعَكَّنُ في مدة شهر من تاريخ نشر هذا الأعلان من الجاد الوحن بالعني الممصم يمكن اتحاذه الكونياك أوتار على الدوام . وحددت قلك جازة واحدة استنائة وقدرها خمية عشر حنها مصريا ، بشرط أن يكون الباوجي مبتوني التروط الفية ويستحق الجائزة فان لم يرد جواب لائق تكون هذه الماعة علقاة من شها)

وفعلا فنحت المابقات يوم ١٥ يوليو أماء سنا من أعشاء اللحنة الأولى فلرعموا مين أجوية التساغين وعددم يم حوالا يقي بالترض التصود ولهذا أقتلت السابقة وتعلات معتوق أحوان تقدم مزيد تكرها للشابتين اأظهروه من الاهتام

الإعلان الجيد

هو ما يكون نحت بد الربون دائمًا



اللتحت تمليا رواغات الطمورة اماء تاسيد وكل انترةة والل لدهمعن الاستال بدرح خيمكا والاساد الفيخ وكرؤ احد .

المراقيل دوة ولم كا بالراضت الساءة الزدوعة اصالريماني وماوة يوءايف

أمل في الترقة نظيم أثبر قدوه والشهر وهو أأنفاء مراس ألوكوعها اذكل بت أفرادها

وجموه وعد احد ركي وطؤاد

والتحت المها رواء (الممل اكدا ونسوما الريحاؤودكي العالة الاولى رواة أغرى إسم الالالا وتقالكماركات و الافرنجي لما عنونها إليم المودى المرجد (دارالمثيل التوالد . واحد المكترون ال فالله الى باب الاستيك ، الشابيب والدعة القرفة وأخضر ارموه عمد سود وكتساه رواة الالميدر) وبد ذك عوى هر جدید عنو (دور البربري) العاوزي متب إيروا بالم بديدة أ الأأن التتل أشرع فيمواجة و دار الحدل ال الارزاف ال النبأ أغد اس معرا جديداً المسانة إلى استراميس ال المين عند وغول القرو اليه من

أذ ذاك مسرعة الجديد وتركته Ally ary _ ara Legs

والروع المديد رواية التعرمة الى سيرانيس برواية (ليقاق

الالاصفائد - وواية الطمنوره ا : في ما قيا الجديدة الترامة (انتراكت) الى الاسبوع

لا تنس طول مسابقة جن میاه بریبه جوائز

اجنيها مصريا يماد لارسال السايقات اغسطس yar. is





یغاد پیرش آواپ اطائی و عدا البحاد الدی در رزاداب اشارات و تنایدداش. رسمی الا سیس کا وجد افتاد آسد اشاد آمری فی بالدومرین فاذا مل موحد العداد تناول البعد آکر بها طداد.

متحولس 11 بعزج من أسدقه الإناثار و تدويم الطبيد والكنبي تأكموا وصادتوا . وهم قرد يدمي دين وهل صدر يدعي بنان وكال سنم يدي يوت . . ولا عليم فرقمها لا خال صور ما المول وفرسون كار يري المالورة



(الدنيا السورة يا مجنة بيام تصعر عن دلو المماثل مرتين في الاصوع (أميل وشكرى زيدان) — الاعترائل استه في صدر ٥٠ مريناً واسته أغير ٥٠ مريناً وفي الحارج ١٦٠ مريناً البحث و ١٠٠٠ مريناً المنطول الذكانية : ﴿ الله يا المصورة ٤٠ نابوسته العد الدوارة، مصر خليفون ١٩٦٧ ميتان _ الامارة : بمطارح الامر تدادار أمام تمرة ، تارخ كريزي تصرائبل